西康高铁开通“满月”交出亮眼答卷

累计运送旅客48.1万人次 区域融合发展驶入“快车道”

10月28日,西安至安康高速铁路(简称西康高铁)迎来开通“满月”。自9月28日开通运营以来,西康高铁累计运送旅客48.1万人次,搭建起促进关中和陕南地区人员流动、文旅带动、产业融合的高质量发展“快车道”,这条穿越秦岭主脉、连通关中和陕南的高速铁路交出了亮眼答卷。

新线开通恰逢国庆 客流发送超出预期

作为国家“八纵八横”高铁网包海通道、京昆通道的重要组成部分,西康高铁是陕西“米”字形高铁网的关键一竖。线路开通后,西安至安康铁路最快运行时间从3小时压缩至45分钟,陕西安康及商洛市柞水、镇安两县正式迈入高铁时代,构建起关中平原与秦巴腹地“一小时交通圈”。

开通初期,中国铁路西安局集团有限公司(简称西安铁路局)每日最高安排开行动车组20列,覆盖早晚高峰及日间主要出行时段;国庆假期期间,通过加开临客、动车组重联运行等方式动态扩容运能,全力应对集中出行客流。开通首月适逢十一黄金周假期,西康高铁客流呈现“开通即火爆、客发超预期”的鲜明特点。

“西康高铁开通首月累计运送旅客超48万人次,其中国庆假期7天就运送了17.3万人次,客流量超出我们开通前的预期。”西安铁路局客运部副主任惠利霞表示,“安康西站单日最高发送旅客接近1万人次,这充分说明关中和陕南之间的出行需求十分旺盛,也印证了西康高铁在完善区域路网、服务地方经济社会发展中的重要作用。”

铁旅融合赋能转化 文旅经济显著提升

西康高铁串联起牛背梁、柞水溶洞、塔云山、瀛湖等秦巴核心文旅资源,旅途时长大幅压缩让“快旅慢游”成为现实。沿线各地抢抓高铁机遇,全力将高铁流量转化为文旅消费增量。

西康高铁牛背梁站。

据了解,自西康高铁开通之日起至今年底,安康全市所有收费景区,凭7日内到安康西站的高铁车票或购买记录,可享受景区门票免费政策;安康西站站内设置旅游综合服务中心,旅客可领取景区导览图与攻略,持高铁票可解锁餐饮、住宿、景区、演艺、富硒特产等多重消费权益“大礼包”。此外柞水县、镇安县景区都有相应的优惠。

数据显示,2026年国庆假期,安康市接待国内游客同比增长18.37%,其中,瀛湖景区接待游客同比增长40%;商洛市镇安县累计接待游客18.81万人次,同比增长45.62%;商洛市柞水县牛背梁等核心景区西安方向游客占比超65%,较开通前提升近20%。

产业动能加速释放 区域融合纵深推进

交通格局的重塑,打破了关中与陕南之间要素流动的时空壁垒,为沿线产业升级与区域协同发展注入全新动能。

文旅产业迭代升级,走出从“门票经济”向“全产业链经济”转型的新路径。以瀛湖景区为例,高铁开通后,景区客源半径快速延伸至关中都市圈及川渝地区。高铁客流红利持续向环湖区域辐射,带动精品民宿、特色渔家乐、富硒农特产品展销等配套业态持续向好。

“西安研发+陕南制造”的互补模式加速落地。安康轩意光电采用“研发在西安、生产在安康”的布局,高铁开通后两地往返可当日直达,技术对接、客户洽谈效率大幅提升,企业三期项目推进节奏进一步加快;安康毛绒玩具、富硒产品等特色产业也依托高铁压缩商务往来成本,订单洽谈、样品交付效率显著提升,市场辐射范围进一步向西北拓展。

业内人士表示,依托西康高铁这条快速通道,关中的科创资源、工业产业向陕南延伸,陕南的生态农业、文旅资源反向赋能关中,区域协同发展的深度和广度都将持续拓展。

服务保障精准到位 运行安全平稳有序

西康高铁开通即遇上国庆黄金周客流大考,铁路部门联合地方交通、文旅、公安、应急等部门协同联动,全面做好接驳衔接、乘降组织、便民服务、线路运维等工作,保障旅客安全顺畅出行。

为打通高铁出行“最后一公里”,路地相关部门密切协作,构建多层次接驳体系。安康西站新开4条旅游公交快线,地下出站层直连公交、出租、网约车场站,实现“出站即换乘”;镇安西站综合交通枢纽与车站同步投用,投放塔云山、木王山景区接驳大巴与城区公交、城区5家品质酒店专车接送旅客,末班时间动态适配高铁到站时刻;柞水西站开通至柞水溶洞旅游专线,新增新能源出租车专用候客区;牛背梁站开通至牛背梁、秦楚古道旅游专线。

下一步,随着沿线产业配套持续完善、文旅业态不断升级、区域协同逐步深化,这条穿越秦岭的钢铁大动脉将进一步释放辐射带动效应,为助力秦巴山区乡村振兴、区域经济协调发展注入更加强劲的动能。 **梁璠**

陕西省历史文献数据库正式面向公众开放

17家单位共建共享

本报讯(记者 张倩)近日,由陕西省图书馆(陕西省古籍保护中心)牵头,联合全省17家国家级、省级重点古籍保护单位共建的陕西省历史文献数据库正式上线,面向社会免费开放。读者登录陕西省图书馆官网,即可在线检索、阅览汇聚全省的历史文献数字资源。

据了解,数据库首批上线资源汇集公共图书馆、高校图书馆、文博科研机构、特藏单位等多方藏品,共建单位包括省图书馆、西安图书馆等公共馆,陕西师范大学图书馆、西北大学图书馆等高校馆,陕西省考古研究院、西安博物院等文博单位,以及省政府参事室等特藏机构。首批入库资源共计20余万,门类丰富、特色鲜明:珍贵古籍收录历代刻本、稿抄本等珍稀文献;陕西方志收录明清《陕西通志》,后续将持续扩充全省各类志书;民国报纸囊括《西京日报》《秦风日报》《群众日报》等数十种地方报刊;民国影像留存古城风貌、市井民生老照片,为陕西地方史、区域文化研究提供大量一手史料。

同时,平台兼顾学术研究与大众阅读双重需求,功能设计贴心实用。系统支持书名、著者、索书号等多维度检索,快速定位目标文献;设置“珍贵古籍”“陕西方志”“民国报纸”等专题栏目,方便分类浏览;具备原图阅览、目录跳转、图像缩放功能,创新搭载图文对照模块,左侧展示古籍原图、右侧同步呈现OCR识别文本,既降低普通读者识读门槛,也为古籍校勘、文献整理等专业研究提供支撑。

数据库上线,初步实现全省珍贵历史文献统一检索、共建共享,既为学界开展地方史研究、古籍整理、学术出版提供便利,也让普通公众足不出户就能邂逅珍贵典籍、共享古籍保护成果,对传承弘扬中华优秀传统文化、彰显陕西厚重历史文化价值具有积极意义。

陕西省图书馆(省古籍保护中心)表示,将持续迭代优化数据库,吸纳更多收藏单位加入共建,有序推进民国文献、碑帖拓本、古字画等特色资源数字化;配套推出古籍讲座、专题展览、研学体验等系列活动,拓宽典籍传播路径,持续推动古籍里的文字真正“活起来”。

《红军长征在陕西》专题地图发布

记者从陕西省文物局获悉:由陕西省文物保护研究院(陕西省文物鉴定研究中心)联合自然资源部第一地理信息制图院共同编制的《红军长征在陕西》专题地图近日发布,并在西安国家版本馆“九秩征途,版本传魂——长征版本的收藏保护与活化传承”展览中展出。

该地图以长征历史为背景,聚焦红一方面军、红二方面军、红四方面军、红二十五军和红十五军团在陕西的重要战役、重要会议、行军路线及根据地建设,择要标注关键节点。成果以纸质版、电子版、展板等多种形式呈现,适用于展览陈列、社会教育、红色研学等场景,深入挖掘、保护、展示长征在陕西留下的历史足迹与红色文化,提升陕西红色文化的传播力与影响力。

陕西省文物保护研究院工作人员介绍,本次专题地图编制依托陕西省革命文物专项调查成果,充分发挥省文保院在革命历史研究、红色文化遗产保护及价值阐释等方面的专业优势,承担点位筛选、史料比对、内容与设计的审核把关工作,积极推进编制全流程,推动革命文物资源由“点位信息”向“可视、可读、可传播”的展示成果转化。 **赵茁轶**

从『送文化』到『种文化』

『陕历博』援建山阳二小博物馆正式开馆

本报讯(记者 张倩)近日,在陕西省文物局指导下,由陕西历史博物馆援建的山阳县第二小学校园博物馆正式建成开馆,开馆仪式在山阳二小举行。陕西省文物局局长贾强、商洛市政协副主席李继武出席仪式并揭牌,陕西历史博物馆馆长庞雅妮致辞。

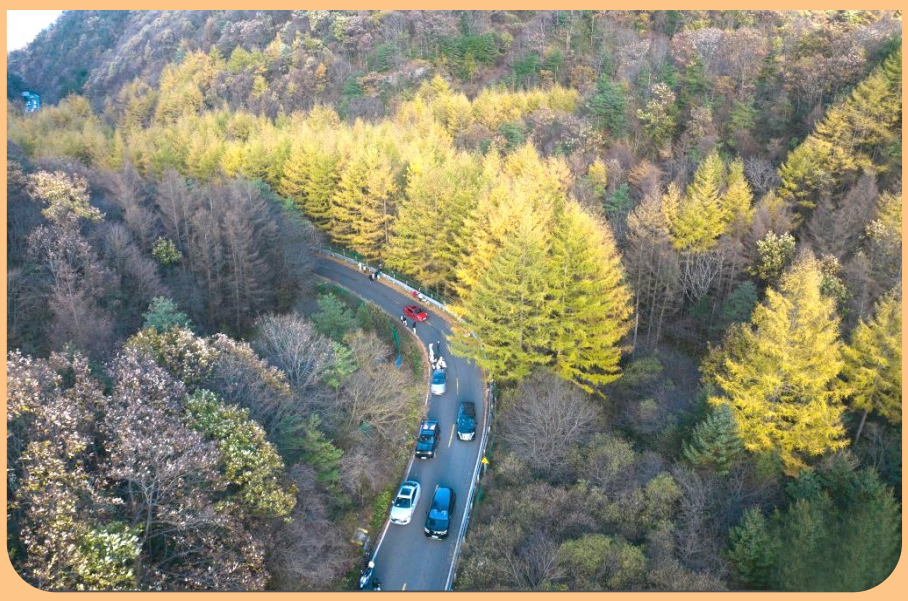
庞雅妮表示,山阳二小博物馆是省文物局推动文博资源下沉基层、深化馆校教育融合的又一项实践成果。这座集展示、教学、体验于一体的校园博物馆投用,意味着馆校协同育人模式从“送文化下乡”,转向在基层校园“种文化扎根”。陕历博将在省文物局支持下,联动多方资源,力争把这里打造成为全省博物馆进校园示范窗口,持续推动馆校协同育人落地见效。

仪式结束后,与会领导参观展厅,山阳二小的小讲解员现场开展讲解服务。据悉,该馆是省文物局指导援建的首所县乡基层校园博物馆,建筑面积约178平方米,设有“陕光溯源”“清韵忆往”“丰阳匠心”“文博启智”“植根润美”五个展厅,配套常设展《“陕”光时刻——陕西历史文化展》和临时专题展《神奇的魔壶展》。

常设展览遴选牛尊、鎏金铜蚕、鎏金舞马衔杯纹银壶等19件陕历博馆藏文物复仿制品,分四个单元,贴合小学生认知特点,讲述陕西在中华文明各个历史时期的重要贡献。专题展以青瓷提梁倒灌壶为核心,搭配互动体验,揭秘连通器科学原理,展现古人匠心巧思。两场展览紧扣“爱国、爱陕、爱家乡”主题,融合历史文物、山阳本土文化与学生美育作品,既是校园小讲解员的实训平台,也是县域青少年共享文博资源、传承中华优秀传统文化的全新阵地。

开馆当天,陕历博还在“文博启智”厅开设“画里有话之绘彩千年”美育课程。社教老师以三彩马、三彩载乐骆驼俑复制品为载体,带领同学们解锁秦唐陶俑的色彩密码。课堂设置记忆挑战、唐诗色彩飞花令、陶俑配色创作等趣味环节,让孩子们在观察、互动与动手实践中读懂文物故事,感受传统文化魅力。

据了解,山阳二小博物馆的建成开馆不是终点,而是新的起点。后续陕历博将持续跟进帮扶,协同山阳本地做好场馆运维,将其打造为未成年人思想道德教育与素质教育特色阵地,让乡村学子在家门口的“第二课堂”触摸历史、厚植文化自信,推动中华优秀传统文化在校园赓续传承。



图为游客自驾行驶在秦岭分水岭段的G210国道上。

金秋时节,陕西省西安市长安区境内的秦岭分水岭层林尽染,宛如画卷,吸引许多游人自驾观赏。 **邵瑞 摄**

一场跨越四十载的“艺术回乡”作品展在陕西黄河文化博物馆展出——

丹青写黄土 笔墨溯黄河

近日,在位于佳县的陕西黄河文化博物馆内,一场跨越四十载的“艺术回乡”作品展正在展出。18岁挥别故土,61岁携百余幅画作回归,张九千聚焦陕北风土,在黄河之滨铺陈出一幅浓烈深沉的黄土长卷。

张九千出生于佳县木头峪村,1988年毕业于西安美术学院版画系。1990年之后,他开始探索中国画,多次举办个人画展。

“一定要画自己熟悉的生活,不然画作就是无本之木、无源之水。”这是张九千一直以来的艺术追求。

张九千对羊有着独特的感情。1976年,木头峪村发生洪水。跟着大人撤退时,他突然想到自己养的一只羊还在圈里,立即回头牵上它一起跑。雨夜里,少年与羊彼此依偎。

文怀沙先生曾评价张九千画的羊“似是而非、似非而是”;李可染叫他“张家羊”。人极简,画极满。心里装的东西多,是因为根扎得深。

在展厅深处一幅长约5米的黄河横卷前,张九千站了很久。张九千从小就在黄河边生活,站在崖畔上看过无数回黄河。谈起创作过程,他说:“当听到《黄河大合唱》中那句‘朋友,你到过黄河吗’,我一下就激情澎湃。”

在一幅题为《穿越》的作品前,张九千介绍,画作上面是山路,坡底横着隧道口,外头连着公路。“我中学在米脂县读书,那一带来回走过不知多少回。这幅画把农业文明与现代文明叠在同一张纸上。”他说。

展览主视觉背景板上那幅《天下黄河九十九道弯》,是张九千的集大成之作。画面取意乾坤湾,赤红底色托出中央黄白交织的S形水弯。他画的不是风景,是黄河母亲。

他认为,任何一块色彩都不是孤立的,而是服务于整幅画。脱离了整体去谈局部,就像脱离了生活去谈笔墨。

展览期间,榆林油画家牛东伟专程来参观,在展厅里从头到尾看了两遍,看得很认真。“张九千的笔墨这些年一直在变化,他不断在探索新的表达方式。每幅画都蕴含着极大信息量,让人看很久都看不完。”牛东伟说,“我相信美术从业者观看张九千的画都会有所启发。他的画有很强的原发性,你只要学一点,就能延伸出很多作品。他的画不只是技法的展示,还蕴含着极为丰厚的个人情感。”

展厅里,佳县观众高锋说:“对于佳县人来说,平时很少有机会一次性看到这么多画作。最近,不少单位都组织人来参观,很多人是第一次走进美术馆,第一次欣赏美术佳作。”

中国书法家协会理事、《中国书画》杂志社原社长康守永在展览开幕式上评价张九千的画:“厚而不滞、实而不闷、苍而有韵、重而有灵,笔墨气质、章法结构、画面气息完全贴合黄土地的质感,形成高度统一、辨识度极强的个人艺术风格。”

张九千的画重墨堆叠、符号密织,一如陕北这片饱经风霜的黄土地,耐得住品,经得起岁月。当版画的结构、书法的筋骨遇上水墨的氤氲,张九千画出了风景,更画出了黄河母亲的赤诚。 **师念**