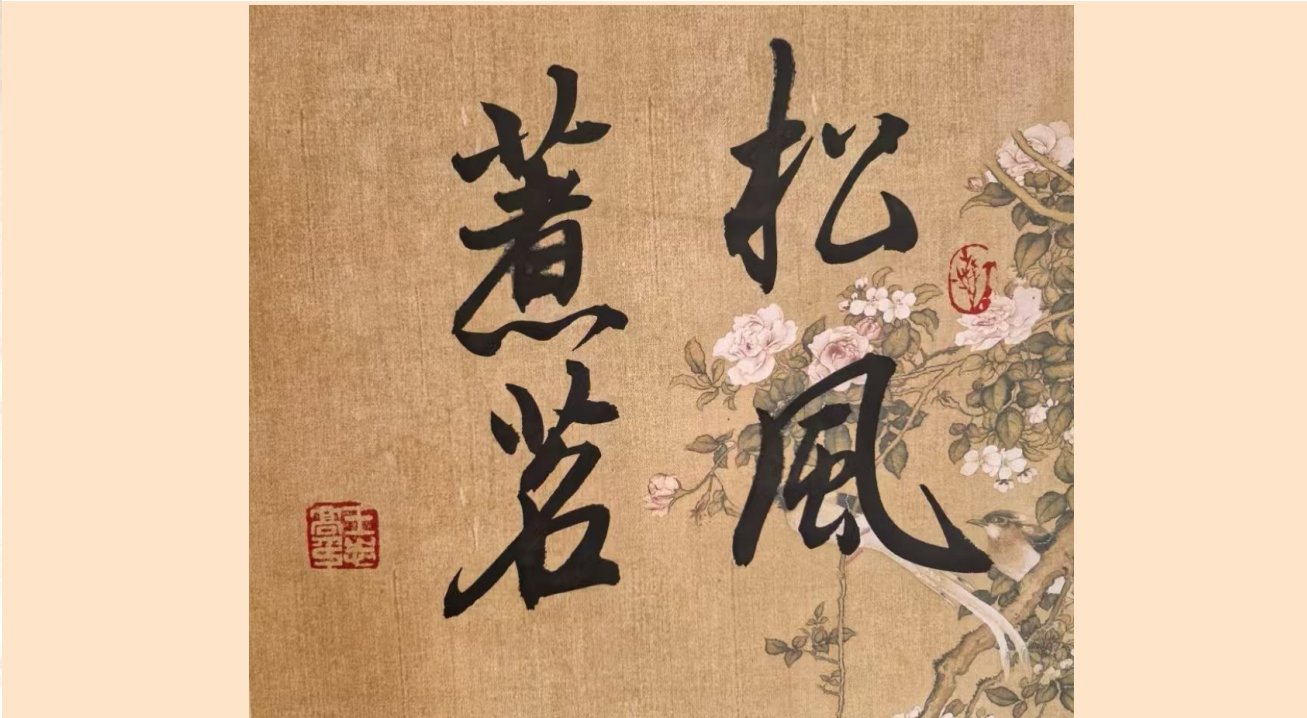
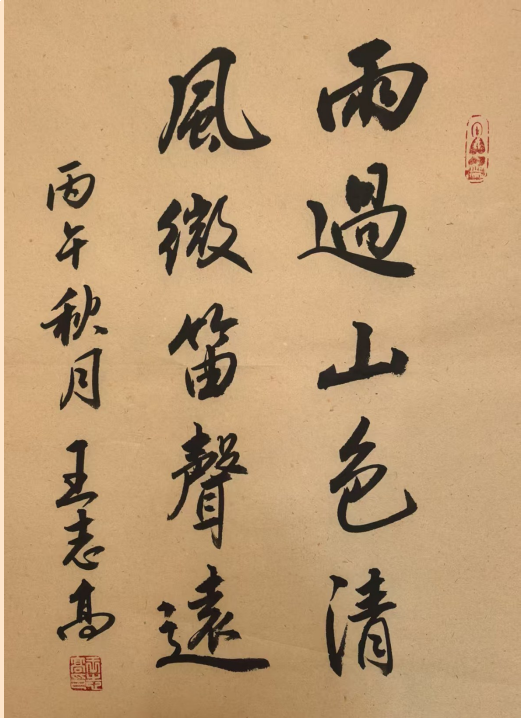
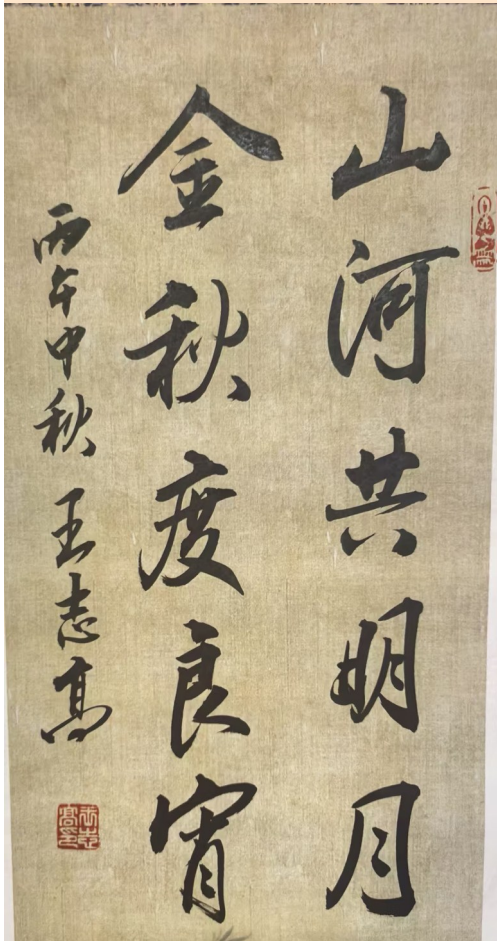




文化重染与躬行养心

我的书法情怀

■ 王志高



我的家乡位于美丽的关中平原,这片广袤的沃土孕育了灿烂辉煌的文明,秦风唐韵在此交融汇聚,形成了独具特色的文化气质。家乡不仅以书法、绘画闻名,文学、戏曲氛围浓厚,更有社火、皮影、锣鼓、剪纸、花馍等民俗文化异彩纷呈。在这片文化沃土上,我自幼耳濡目染,对书法产生了浓厚的兴趣。

记得上小学时,每周的大字课是我最期待的时刻。我认真临摹每一个字,渴望老师在我的作业上多画几个红圈。小楷作业更是一笔一划,一丝不苟。每年春节,我都会帮老师拉纸写春联,那些遒劲有力的字迹深深印在我的脑海里。即便是在文革那个特殊时期,街头张贴的大字报,也能吸引我驻足良久,我仿佛一位探寻宝藏的行者,细细品味其中笔法的精妙之处,在横竖撇捺间领略书法的独特魅力。

上中学时,通过给班上办黑板报,我体会到了书法的神奇。特别是几位老师的书法艺术给我留下了深刻的印象。他们的字迹灵动飘逸,似行云流水般自然流畅,点划中蕴含着独特的气韵,仿佛在悠悠诉说着古老而神秘的故事,引领我沉醉在书法的奇妙世界中,对书法的热爱愈发炽热深沉。

大学时期,我每天中午都会比别同学少休息半小时,在宿舍临习颜氏家庙碑帖。那些碑帖上的字迹,仿佛穿越千年的时光,与我对话,让我感受到书法艺术的无穷魅力。

参加工作之后,繁忙的工作并未成为我与书法疏离的借口,我依然对临帖矢志不渝,从未有过丝毫懈怠。在洋县挂职锻炼的那段时光里,每遇星期天,我会全身心投入到书法练习之中。去汉中开会时,我常常抽空观摩石门十三品,认真阅读心摹。那些石刻上的字迹,仿佛在诉说着古人的智慧与情感,让我深深陶醉其中。

因工作机缘,我有幸与文化文物单位结缘,时常陪同外地客人参观碑林、兵马俑、大雁塔等闻名遐迩的文物景点。每一次伫立

在石碑之前,我都会如同被定住一般,久久凝视,目光紧紧锁定在颜氏家庙碑、多宝塔碑、圣教序、柳公权书法等碑文之上,仿佛在与历史对话,探寻书法艺术的真谛。我还收集了许多碑林拓片,回家后反复临摹、研究。

因执念而坚定,因酷爱而长存。尽管工作繁忙,我从未停止临习书法。我把书法当作调节紧张工作的一种乐趣,更将其视为一种生活方式。在北京出差时,我有幸结识了张仲愈老先生,我们成为忘年之交。我拜他为师,向他请教书法。张老与启功先生相熟,同属京华老派传统书法家。他手把手教我,不厌其烦,使我受益匪浅。

我先从楷书入手,后临行书,又喜欢上了隶书。我经常书写“寿”字、“虎”字、“龙”字。曾经受到北京三禾堂王胜利先生的熏陶,也得到钟明善先生的指导,后以任新昌先生为师临习猴寿书法。博览群书、爱好广泛对我的书法艺术大有裨益。我向古人学习,向现代大家学习,向网络学习,从中汲取营养。

退休以后,我也经常参加陕西三秦文化研究会书画院和陕西省慈善协会书画研究院的书画活动,向前辈和同行学习。我投入了更多的时间和精力,研究传统书法与猴寿书法的结合,从民俗文化和孝道文化中汲取精华,研究猴寿书法。如今,我的楷书、行书等多种书体日有长进,尤其对猴寿书法和猴寿文化有一定研究,能够书写观音猴寿、太极猴寿、菩提猴寿、百寿猴寿、灵猴献瑞、回头望月、尾舞盛世等多种猴寿作品,深受社会各界人士和书画爱好者的喜爱和收藏。

经过不懈的努力,2025年我获取了陕西省书协会员的资格,这是对我多年临习书法的肯定和鞭策。书法,于我而言,早已超脱了单纯艺术追求的范畴,它更像是一场贯穿我生命始终的修行。在这条充满挑战与惊喜的漫漫征途上,我深刻地领悟到:爱好是引领我踏入书法大门的源动力,临摹是我积累技艺、夯实根基的必经之路,坚持是我在书法道路上不断前行的坚实保障,创新是书法艺术永葆生机与活力的灵魂所在。每一次挥毫泼墨,每一笔、每一划,都不仅仅是对中华优秀传统文化的传承与致敬,更是对自我心灵的滋养与升华,是对人生境界的不懈追求与提升。

展望未来,我将坚定不移地在这条书法之路上继续探索奋进,不断挑战自我,追求更高的艺术境界,让书法艺术在我的生命中绽放出更加绚烂夺目、动人心弦的光彩。

