

陕西入境游“圈粉”外国游客

今年暑期,陕西入境游市场持续火爆,越来越多外国游客沉浸式感受烟火气十足的中国。外国游客在中国的旅游方式正从浅层“打卡”观光转向沉浸式、多元化的深度文旅体验。

从“打卡”走向“沉浸式体验”

近年来,入境游客逐渐告别走马观花式旅游,转而拥抱“慢享体验”。

暑假期间,西安南门合生汇西门广场上人潮涌动,歌声飞扬,人们在此欣赏乐队演奏。来自西班牙、墨西哥等国的游客也随大家一起唱歌跳舞,十分热闹。“中国人民非常友好,美食非常多,我很喜欢西安。”西班牙游客利亚娜说。

这一幕,正是2026年西安入境游热潮的生动注脚。陕西出入境边防检查总站最新数据显示,截至7月24日,西安口岸今年出入境外籍人员突破30万人次,创历史新高,同比增长15.9%,外籍人员占出入境人员总量的30.6%。

夜幕四合,西安南门广场灯火通明、乐声阵阵,“金甲武士”列队相迎,“仕女”挑灯引路迎接八方来客……法国游客阿德里安随着人流走向西安城墙瓮城观赏演出。“这种感觉太棒了,让我感受到了大唐盛世的气象。”阿德里安说。

何以持续“圈粉”

统计显示,今年上半年,陕西省接待入境游客数和总花费保持着59.43%和56.66%的增长态势。



西安唐乐宫,外国游客观仿唐乐舞、体验唐宴。

陕西入境游亮眼的数据背后,是陕西文旅供给持续破圈升级,完善入境服务,不断创新体验场景。

西安Lost Plate是一家专注于美食体验的旅游公司。近日,该公司导游尚娟带领外国游客团寻找隐藏在西安大街小巷的美食。

“我们的产品主要围绕城市美食体验展开,让大家在品尝地道美食的同时,也了解这座城市的历史、生活方式和文化。”尚娟说,“很多游客最后喜欢上的,不只是某一道西安美食,而是在吃饭聊天、走街串巷的过程中,看见了一座真实、有温度、有烟火气的城市。”

不断出新的文旅体验是吸引海外游客的磁石,不断升级的消费服务则是让“流量”变“留量”的关键。

如今,许多外国游客来到中国,会走进非遗工坊、穿上汉服、学包饺子,甚至还会亲手烧制一件瓷器。

陕北文化的『国际表达』

“我们可以为榆林小曲配上英文旁白。”近日,北京师范大学榆林实验学校创新实验班学生吴柯佳提及参加课程的经历时说,英语不再只是工具,而是向世界讲述故土故事的桥梁。

今年夏天,北京师范大学“用外语讲好中国故事”暑期实践团走进榆林,将外语学习与非遗传承、红色教育结合,探索传播中国故事的新路径。7月7—17日,实践团依托北京师范大学榆林实验学校推出15门特色课程。

语言课上,学生赏析英美文学,进行非遗配音;文化课上,学生学习用英语介绍榆林非遗,围绕信天游开展主题写作,绘制秦腔脸谱、复刻面花,在比较俄罗斯套娃与榆林剪纸艺术中理解不同文化的表达。

“我还尝试用英文撰写榆林小曲简介。”创新实验班学生李静楠说。

创新实验班学生贺熙茜说,老师带着大家听信天游,循着信天游的曲调,想象立于塬上的场景。那些比兴不是修辞,是庄稼人的智慧,是家乡非遗之美。

陕北文化源远流长,民间艺术承载着黄土地上人们世代传承的生活智慧。为了深入了解榆林地方文化,实践团走进榆阳区文化馆、陕北民歌博物馆,围绕非物质文化遗产代表性项目开展专项调研。

“我们不仅把榆林小曲当成一种演唱技巧,还将其当成文化去推广。”榆林小曲省级非遗代表性传承人梁梅说,传承榆林小曲,是因为其中的方言俗语、节令物候、历史文化,与榆林人民的生活息息相关。

实践团成员开展《红星照耀中国》中英文对读,用英语讲述长征故事,走进榆林市展览馆,开展红色主题宣讲。

北京师范大学榆林实验学校校长白金龙表示,中文是一种高度凝练的语言,而外语则为师生提供了另一种观照自我与世界的视角。当同学们用外语讲述家乡非遗时,既向世界传递中国声音,也在跨语言对照中更清晰地认识到自身文化的独特价值。

陈玮



非遗焕新韵 文创润三秦



近年来,陕西深挖丰厚非遗资源,推动传统技艺与现代创意碰撞融合,老手艺变身新潮好物。近日,记者在走访中看到,一件件皮影饰品、剪纸摆件、铁炉草编等非遗文创精彩纷呈,非遗文创跳出展馆,走进大众生活,既让千年文脉活起来,又赋能文旅产业,成为传承三秦优秀传统文化的鲜活载体。

本报记者 周生来



2026年咸阳市中秋弦板腔皮影戏专场演出即将上演

本报讯(记者 张明)金秋送爽,皓月迎秋。为传承弘扬中华优秀传统文化,丰富群众中秋节日文化生活,营造喜庆祥和、团圆和睦的节日氛围,咸阳市非遗保护中心在正在筹建的咸阳市非物质文化遗产体验馆门口(渭滨公园内)举办2026年中秋节弦板腔皮影戏专场演出活动,让广大市民近距离欣赏传统非遗魅力,沉浸式感受古韵悠长的戏曲文化。

本次中秋皮影戏展演由省级非遗二弦演奏技艺传承人张志荣及其演出团队倾情献艺。团队技艺精湛,配合娴熟,以地道的弦板腔唱腔、灵动的皮影操纵,纯正的传统民乐伴奏,连续三天为市民轮番上演经典传统剧目,用原汁原味的本土非遗艺术,为中秋佳节增添浓厚文化气息。

9月25日传统大戏《西川认父》

剧目取材于三国历史,刘备去世后,刘禅继位,北地

少数民族起兵作乱,大将关兴奉命统兵征剿,不幸被困边关。

赵云私生子赵统继身世揭晓、与父相认后,主动请缨领兵驰援边关,奋勇作战、力克强敌,最终取得大捷,整场剧目情节紧凑、忠义感人,充分展现了家国担当与忠勇正气。

9月26日传统大戏《云南探母》

南宋年间,民族英雄岳飞蒙冤被害,家属被发配云南。岳飞麾下大将牛皋悲愤不平,率众奔赴太行山自立为王。

岳飞次子岳雷侥幸脱险后,只身前往太行山向牛皋借兵三千,一路奋勇征战,接连攻破镇南关、平南关、尽南关三关,千里奔赴云南,最终与流放的家人团聚,剧情跌宕起伏,尽显忠孝情怀与民族大义。

国家文物局明确考古出土(出水)文物移交时间

记者9月2日从国家文物局获悉,国家文物局近日印发《考古出土(出水)文物移交管理办法(试行)》。办法明确,考古发掘单位应当在考古发掘报告提交后6个月内,将考古出土(出水)文物移交给由省级文物行政部门、国家文物局指定的收藏单位。不具备出版考古发掘报告条件的,考古发掘单位应在提交考古结项工作报告或发表考古简报后6个月内移交。

根据办法,考古出土(出水)文物,是指在中华人民共和国境内地下、内水、领海和其他管辖海域进行考古活动中获得,具有历史、艺术和科学价值的实物资料。考古出土(出水)文物移交,是指考古发掘单位将考古出土(出水)文物移交至国有博物馆、图书馆或者其他国有收藏文物的单位。

办法要求,收藏单位在接收考古出土(出水)文物后一年内,必须完成文物建账、建档、定级工作,做好保管、保护、研究与展示利用,并在相关工作中保障考古发掘单位的知识产权。

办法自发布之日起试行两年。

徐壮

近日,“黄河华山·京彩渭南”2026渭南文旅(北京)推广交流暨美食嘉年华启动仪式在北京市东城区文化馆举行。

启动仪式上,开场节目《盛世韩城》以欢快的节奏和浓郁的关中风情点燃了现场氛围。渭南文旅资源推介环节全面展示了“山水渭南、人文渭南、美食渭南”的独特魅力。

艺术交流环节,渭南、北京两地艺术家登台切磋技艺。一曲《黑灯本》,京剧演员以皮黄唱腔诉尽衷肠,秦腔演员用宽音大嗓吼出豪迈气魄。同一剧目、不同演绎,引得满堂喝彩。

启动仪式现场设置了渭南非遗展示区,澄城面花、临渭剪纸、韩城布艺、合阳葫芦雕刻等渭南传统技艺集中亮相,让嘉宾在互动中近距离感受渭南文化的魅力。

近日,路演推介及美食嘉年华活动在北京王府井街区广场展开。渭南9个县(市、区)进行文旅资源推介,集中展示特色美食、非遗技艺等。活动现场发放文旅消费券,涵盖华山在内的9大景区免票券与星级酒店代金券。

渭南市文化和旅游局相关负责人表示,本次进京推介立足渭南文旅资源核心优势,全方位展现渭南千年文脉与文化活力。渭南将走好“以文塑旅、以旅彰文”发展之路,实现文旅产业高质量发展。

渭南文旅(北京)推广交流暨美食嘉年华举行

耿杨洋

9月27日经典折子戏专场

精选四出经典传统折子戏,短小精悍、韵味十足,一站式领略传统戏曲精髓:《杨再兴马路金营》《十八女拜寿》《孙尚香祭江》《巩秀英游园降香》,生旦风采俱全,唱腔婉转悠扬,尽显传统戏曲文化底蕴。

一幕幕经典桥段再现传统戏曲风骨,唱腔古朴婉转、表演生动传神,让市民群众在家门口尽享地道非遗视听盛宴。

弦板腔皮影戏是咸阳县极具代表性的传统民间艺术,历经世代传承,承载着地域文化记忆与民间审美情怀。本次中秋专场演出,以群众喜闻乐见的传统戏曲形式,将非遗活态传承融入传统节日,既丰富了广大市民的精神文化生活,也让古老非遗在新时代节日氛围中焕发新生机、展现新活力。

感恩慈善日

用·爱·温·暖·世·界