

西安户县农民画

让更多人看到中国乡村的色彩和力量

近日,“长安新韵·大地华彩”西安户县农民画晋京展在北京新华社美术馆开幕。120幅作品、六大篇章铺展画卷,将八百里秦川的气韵与古都西安的脉动悉数呈现。近七十载光阴,从乡野到世界,这些饱含泥土温度的画作,让更多人看见中国乡村的色彩与力量。



融合户县农民画创作风格的帆布包。

关中乡土艺术走进京城走向世界

“本次展出120幅精品,设置六大篇章,完整串联起户县农民画近70年的发展脉络,涵盖历代经典作品与新时代原创新作。”据西安市鄠邑区农民画博物馆馆长王文吉介绍,“根脉传承·时代镜像”回望艺术本源,“百年党史·薪火相传”追忆峥嵘岁月,“长安新象·丝路交响”描绘西安高质量发展壮美图景,“绿水青山·祖脉秦岭”彰显生态成果,“文艺赋美·美美与共”讴歌乡村振兴,“文脉绵长·气象万千”彰显文明互鉴。

“这些作品扎根关中间间艺术土壤,既有原汁原味的乡土表达,也融入新时代的艺术思考,围绕农事劳作、民俗风情、城乡蝶变、乡村振兴、科技创新等现实题材,以农民画独有的乡土视角,生动展现西安城乡建设的崭新面貌,描摹新时代中国乡村的蓬勃生机与发展巨变,实现老中青几代创作者的跨时空对话,让观众真切感受到源自黄土地的民间艺术源源不断的生命力。”王文吉说。

户县农民画的底色,是扎根大地的烟火与赤诚。作为中国民间艺术的璀璨瑰宝,户县农民画始于1958年,是中国发源最早、发展过程最为完整的农民画,承



画展上展出的农民画作品。

声动三秦

第六届“中国歌剧节”经典歌剧《张骞》将亮相

历经34载沉淀、全新复排升级的经典民族歌剧《张骞》即将重磅回归。这部被誉为“中国歌剧里程碑”的精品剧目,将于9月1日在西安人民剧院开启家乡首场公演,为三秦观众献上丝路文艺经典,还将代表陕西亮相第六届中国歌剧节,奔赴福州登台展演。

歌剧《张骞》是陕西演艺集团·陕西省歌舞剧院打造的“大汉三部曲”核心剧目,于1992年首演,被誉为“中国歌剧的里程碑”。剧目脱胎于正史记载与丝路传说,聚焦张骞出使西域13年的坎坷征途,将家国大义、骨肉离合交织在一起,借个体命运映照贯通西域的宏大历史,书写不同文明交流互鉴的恢宏篇章。

本轮复排由年逾八旬的原版总导演陈薪伊亲自操刀坐镇。创作团队摒弃过往固化的“忠臣”“使节”脸谱化标签,回归人物本真,聚焦普通郎官张骞的成长与坚守,深挖人物的血肉情感与精神内核。创作以“不忘初心向西行”为核心筋骨,从文本打磨、演员演绎、舞台调度到音乐节奏,全方位精雕细琢,力求还原真实鲜活的历史人物,致敬一往无前、万难不悔的丝路精神。

此次西安首演是剧目复排后对故土观众的重磅回馈。经遴选,《张骞》将作为陕西及西北地区唯一入选剧目,于9月27-28日亮相第六届中国歌剧节。

夏明勤

10省份盲童共同参演音乐会

近日,由陕西省志愿服务联合会、陕西省盲人协会联合主办,陕西白手杖视障服务中心、中国盲人协会音乐与艺术专业委员会等承办的“心音循光 看见世界”盲童音乐会在西安举办,来自陕西、甘肃、江苏等10个省份的视障少年儿童同台献艺。

音乐会开始前特别设置了“黑暗体验”环节,在主持人引导下,全场观众戴上眼罩,与旁边观众合作完成手工作品,体会视障者的日常。灯光亮起,音乐会的序幕随之拉开。葫芦丝演奏、钢琴独奏、大合唱……近两个小时的音乐会中,孩子们用音乐告诉大家,他们的成长之路同样可以光明而多彩。

当视线无法抵达山河万象,音乐便成为盲童认识世界、表达自我的另一种方式。来自云南的彝族女孩杨立蕊说:“练琴、打鼓能让我快乐,也能为更多人带去美好。”“心音循光 看见世界”盲童音乐会自2023年发起至今已连续举办四届。“我们希望以音乐会为桥,让更多人听见盲童的心声,为视障群体营造更加包容友爱的社会环境,为更多身处黑暗的孩子点亮一盏音乐的灯。”陕西省志愿服务联合会相关负责人表示。

刘翌琼 刘枫 王熙



近日,来宾们在“长安新韵·大地华彩”西安户县农民画晋京展参观展出的作品。

王婧婧 摄

载着鄠邑区剪纸、壁画、年画、刺绣等民间艺术的风韵,根植于关中浓郁的民俗文化土壤。“不同于传统书画的清雅含蓄,户县农民画色彩浓烈饱满、构图自由质朴、造型生动夸张,大红大绿的撞色极具视觉冲击力,质朴直白的笔触藏着最纯粹的生活暖意。”户县农民画协会副主席张青义告诉记者,每一幅作品都是关中乡村生活的缩影,承载着一代代农民对美好生活的朴素向往,成为鄠邑区最具辨识度、最有影响力的文化标识。

开幕式上,鄠邑区向新华社赠送的正是张青义创作的大幅农民画作品《新华社记者一行——长安新韵映京华》。“从19岁开始学习农民画,至今已经50余年了,我是地地道道的农民画家,户县农民画从地头走到京城、走向世界,是时代给了我们农民创作者舞台,也希望让更多人看见陕西乡村的新风貌、读懂中国农民的艺术情怀。”张青义说道。

自1973年亮相中国美术馆,6幅作品入选全国特种邮票后,户县农民画声誉日隆、走向全国、蜚声海外,千余件作品斩获国内外奖项,600件精品被各级美术馆典藏。1988年,户县被命名为全国首批“中国现代民间绘画之乡”,户县农民画被录入中国现代美术史,确立了其在全国农民画乡中的地位。

历经数十年积淀,户县农民画早已走出“小众乡土艺术”的局限,形成规模化、梯队化的创作体系。目前,鄠邑区农民画本土参与创作者累计超过1万人,累计创作作品10万余件,30多位农民画家先后40余次走出国门开展文化交流,让关中乡土艺术惊艳世界。

持续深耕户县农民画传承创新之路

近年来,鄠邑区持续深耕传承创新之路,打破传统传播与创作壁垒。当地搭建专业化传承平台,依托农民画展览馆、非遗研学基地、乡村艺术工坊等载体,常态化开展公益授课、青少年研学、画家交流活动,让孩童近距离触摸乡土艺术魅力,让年轻力量接续文脉传承。如今的农民画创作队伍愈发多元,既有深耕画坛数十年的老艺术家,也有返乡创业的青年画师、热爱艺术的乡村群众,老中青梯队持续发力,让乡土丹青代代相传。鄠邑区深耕农民画非遗传承与创新发展,建成农民画博物馆,藏品3万余幅,培育骨干画家300余人、特色画庄30余个,延伸出40余类文创产业链,实现了传统艺术的传承与产业发展。

行走在鄠邑区蔡家坡村等地,巨幅农民画墙绘遍布乡村巷道,经典画作原墙上墙亮相,质朴的乡土风貌与绚烂的艺术色彩相融相生,昔日普通的乡村街巷变身艺术打卡地。农民画元素巧妙融入乡村治理与精神文明建设,以画传德、以画育人,将文明新风、移风易俗、平安建设等内容融入创作,让生动画作成为涵养文明乡风、传递正能量的鲜活载体。

当地深挖农民画艺术价值,提炼独特色彩、民俗纹样、田园元素,融入书签、帆布包、家居摆件、特色文创礼盒等各类产品中,让非遗走进寻常百姓生活。同时,依托电商平台、文旅展会等新模式,农民画文创产品远销全国各地,不仅拓宽了艺术传播渠道,更带动村民就业增收、助力乡村产业升级。

从单纯的纸面艺术,到深度融入乡村发展,户县农民画实现了“一幅画激活一座城、赋能一片乡”的蝶变。数据显示,截至目前,曾参与农民画创作的作者超1万人,累计创作作品10万余件;其中户县农民画作品1200余件在国内外获奖,600余件被国家和地方美术馆收藏,2500余件在国内外报刊杂志发表,9000余件在美、英、法、德、日等68个国家和地区展出,数万件被国际友人和国外博物馆收藏。同时,200余幅户县农民画入选全国社会主义核心价值公益广告素材库,成为传递中国精神、讲述乡土故事的重要视觉载体,在国际版权传播、中外文明交流中发挥着不可替代的作用。

关颖



近日,泾德县举办“剪续清风廉脉流芳”剪纸廉政主题展。展厅里,一件件展品聚焦本土廉政人物与故事,以剪为笔、以纸为媒,将传统剪纸技艺与廉洁文化有机融合,让观众在感受剪纸艺术之美的同时,潜移默化地接受廉洁文化的熏陶与洗礼。

张建雄 摄

中乌联合奥佐德墓地考古发掘项目正式启动

本报讯(记者 张倩)近日,记者从陕西省文物局获悉,由丝绸之路考古合作研究中心与乌兹别克斯坦撒马尔罕考古研究所合作实施的奥佐德墓地联合考古发掘项目正式启动,成为中国和乌兹别克斯坦丝绸之路考古合作又一重要实践。

该项目由丝绸之路考古合作研究中心首席科学家王建新教授、撒马尔罕考古研究所别列迪穆罗夫·阿穆尔丁高级研究员共同担任负责人,中乌双方共计派出8名研究生参与本次田野考古发掘工作。

奥佐德墓地坐落于乌兹别克斯坦苏尔汉河州舒尔奇区奥佐德村东南侧丘陵顶部,是中乌联合考古队2023年在苏尔汉河东岸开展区域系统调查时新发现的重要古代遗存。勘探结果显示,墓地分为南北两处墓区。南部Ⅰ号墓地面积约4500平方米,西南角已勘探发现十余座密

集墓葬,初步估算墓葬总数超过百座,遗存主体年代为青铜时代至贵霜时期;北部Ⅱ号墓地探明墓葬3座,主体属于早期铁器时代。

据了解,本年度田野考古工作将重点针对南部Ⅰ号墓地开展,计划发掘墓葬10—15座。项目坚持多学科交叉的现代考古理念,将引入体质人类学、古DNA、同位素分析等技术手段,系统采集人骨、随葬器物等科研样品。通过解析墓葬形制、葬俗以及随葬器物的发展变化,进一步完善苏尔汉河上游从青铜时代到贵霜时期的考古学文化序列,填补巴克特里亚地区长时段人群与社会变迁研究的学术空白。同时,发掘研究还将着力厘清贵霜人群亲缘结构、饮食特征,为破解月氏—贵霜人群关系提供直接考古实物证据,还原丝绸之路上早期人群迁徙往来、多元文化交融互鉴的历史图景。



太白县入选全国避暑气候资源地图

近日,记者从太白县气象局获悉,中国气象局近日发布2026年全国避暑气候资源地图,全国45个优质避暑区域上榜。该地图按照气候特征划分为高原、山地、海滨、森林4大避暑类型。其中,太白县入选“山地避暑”区域,是此次陕西唯一上榜县。

太白县地处秦岭南麓,是陕西海拔最高的县城,立体山地气候造就了这里夏季平均19℃的清涼环境。太白县森林覆盖率达93.36%,空气负氧离子含量每立方厘米高达9084个,全年空气质量优良天数358天。国家级“清涼认证”的背后,是太白县气象局持续推动气象服务从“报天气”向“促发展”延伸的实践成果。

依托“中国天然氧吧”“中国避暑旅游优选地”等国字号品牌,近年来,太白县将气候监测、旅游预警与避

暑康养产业深度融合,常态化监测全域气象要素和负氧离子数据,精准研判山地垂直分异气候特征,为文旅规划和景区运营提供科学支撑。

“我们持续推出避暑气象专题服务,面向全国游客发出‘19℃清凉避暑邀请’,带动避暑旅游持续升温。”太白县气象局局长康少鹏说,2023—2025年,太白县累计接待游客611.93万人次,旅游综合收入35.9亿元,避暑旺季日均接待游客超2万人次,精品民宿集群呈现蓬勃发展态势,形成生态气候赋能文旅富民的高质量发展模式。

气候资源带来人气,气象服务也要守住安全。今年7月,太白县气象局联合太风高速太白路产养护管理中心签订协同联动协议,建立信息互通、联合会商、

硬件共建、出行科普4项常态化举措,形成“气象提前预警、道路提前布防、险情快速处置、全程协同联动”的工作模式,打通山区高速气象预警传递“最后一公里”。今年汛期前,太白县气象局还会同应急管理、水利、防汛等部门,对全县7个乡镇、44个行政村246名气象协理员、村级气象信息员开展集中培训,从灾害识别、避险要点到预警传递、灾情上报,全链条提升基层防灾能力。

康少鹏说,下一步,太白县将紧扣避暑旅游、交通安全、基层防灾等实际需求,在监测精度、预警时效、服务覆盖上持续发力,把气象服务嵌入县域发展的具体场景,让秦岭南麓的“清凉资源”成为群众可感可及、游客近悦远来的“发展红利”。

付玉玮

咸阳大型原创话剧《秦箏》将在北京展演

由咸阳市宣传部、市文旅局、市国资委、市文联联合策划,咸阳文旅集团、咸阳市演艺有限公司倾力打造,承载大秦文脉、彰显咸阳文艺实力的大型原创话剧《秦箏》,将于9月2日、3日在北京展演。

作为咸阳本土打造的秦文化精品力作,《秦箏》将携千年帝都厚重底蕴,承载跨越千年的家国情怀登陆北京舞台,向全国观众讲述大秦一统、民族共生的壮阔史诗,让醇厚秦韵闪耀国家级文艺舞台。

《秦箏》是咸阳市深耕秦文化资源、擦亮“秦文化标识”的标杆性文艺作品。自创排上演以来,历经多轮打磨提升、多场巡演和展演,凭借恢宏的叙事格局、精湛的舞台演绎、深厚的文化内核,收获了业界专家与广大观众的高度赞誉,成为陕派文艺新晋精品名片。

此次赴京展演,是话剧《秦箏》走出陕西、走向全国的重要一步,更是咸阳对外传播历史文化、打响秦文化品牌的重要契机。北京作为全国文化中心、文艺高地,汇聚全国顶尖艺术资源与广泛受众群体。此次展演,既是对《秦箏》剧目艺术品质的权威检验,更是向全国展示咸阳深厚历史文脉、新时代文艺创作实力的发展成果。

袁森

“山色”青绿山水画作品巡展榆林站启幕

近日,“山色——新时代青绿山水画的中国式现代化探索作品巡展”榆林站在市展览馆开幕。市人大常委会副主任常少海宣布展览开幕,市政协副主席拓耀飞出席仪式。

本次展览活动由山东大学主办,市文联、市公共文化服务中心、山东大学艺术学院、人文艺术研究院共同承办,展期从8月25日至9月3日,为期10天。

作为国家艺术基金2026年度传播交流推广项目,本次展览以“中国式现代化”为时代坐标,系统梳理近10年当代青绿山水创作成果,汇集全国百余幅精品力作,设范式重构、景观再生、超境营造三大主题板块,立体呈现传统青绿山水在当代语境下的创造性转化,为中国画当代性建构提供了鲜活样本与学术支撑。

刘浩波

大荔文旅资源专场推介活动走进巴彦淖尔

近日,“河牵陕蒙·你好大荔”大荔文旅资源专场推介活动在内蒙古巴彦淖尔市临河区黄河湾步行街启幕。活动融合文旅资源推介、非遗技艺展演、特色美食品鉴、农特产品展销等形式,集中展现了大荔自然人文风光与特色产业优势。

现场氛围热烈、人气高涨。资源推介环节,丰图义仓、黄河湿地、沙苑景区、42万亩(28000公顷)冬枣种植基地等文旅农产资源被集中推介,展示出大荔得天独厚的生态资源与全域旅游发展优势。舞台上,“同州梆子”情景剧《三河人家》、碗碗腔《桃园借水》、原创歌曲《我们的大荔》等文艺演出精彩纷呈。展示区,同朝皮影、朝邑剪纸、大荔面花非遗项目和丰富的农特产品,吸引了陕蒙两地文旅企业代表、采购商及当地市民群众的眼球。“大荔的沙漠研学、黄河生态游还有田园采摘都很有特色!”巴彦淖尔市民张翔宇说,“这下我们又多了个好去处,也欢迎大荔的乡亲们来巴彦淖尔玩。”

下一步,大荔县将继续以“文旅+百业”融合发展为主线,加快推进文旅产业高质量发展,不断激活县域文旅消费潜力,书写黄河流域文旅融合发展新篇章。

李二娟