

浪漫七夕 | 文旅融合演绎“中式浪漫”

七夕,是中华优秀传统文化中极具深意的节日。

“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。”当充满文化意蕴与浪漫气息的七夕节来临,陕西多地举办文旅活动,诠释独具文化底蕴的“中式浪漫”。在文旅融合的助力下,市民游客将在七夕赴一场串联起传统意蕴与现代生活的体验之旅,掀起沉浸式消费浪潮的同时,推动“甜蜜经济”持续升温。

深挖文化内核 打造传统浪漫场景

七夕,原名为乞巧节,又称“少女节”“女儿节”。东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,人俱习之”的记载。

“迢迢牵牛星,皎皎河汉女”……七夕期间,陕西多地深挖历史文化资源,将中式浪漫美学搬进现实。

长安十二时辰主题街区以“鹊驾星河·夜长安”为主题,将沉浸式唐风场景与传统乞巧文化相融,营造兼具浪漫氛围与文化体验的中式浪漫。活动期间,限定 NPC“月老”“桃花仙”现身街巷,为游客系红绳、送祝福;七夕限定版《大唐永不眠》沉浸式游戏同步上线,游客可跟随剧情探寻信物、破解谜题,在互动中感受唐式婚典的仪式感。街区特邀非遗手工艺人现场指导情侣共制鱼灯,让游客在万家灯火的长安城内提灯夜游、浪漫满街;《鹊桥相会》快闪演艺不定期上演,唐风舞乐与古老传说浪漫交融。此外,新人凭结婚证免票入园、情侣特惠国风旅拍等节日限定福利同步推出,让市民游客收获专属长安长安相遇。

安康瀛湖景区汉水街充满爱情元素,邀游客深度沉浸体验。七夕限定演艺轮番上演,青城山青、白二女与许仙在汉水街邂逅,月宫嫦娥携玉兔呈现唯美浪漫。伴随《主角》主题曲响起,每位步入汉水街的游客都成了故事的主角。

司马迁祠景区以“七夕话史记,古祠伴知己”为主题,推出出游礼遇。游客可观赏主题话剧,书写心愿竹简,参与问答赢双倍银票,热门文创商品享8.8折优惠。同步推出专题讲座,带领游客品读典籍中相知相交的君子风范,了解典雅厚重的中式浪漫。



沉浸式游园为青年搭起“鹊桥”

七夕佳节前夕,西安华清宫内红绸高悬、锦幡飘展,一场别开生面的“盛唐婚典”巡游拉开帷幕。这是西安华清宫第十七届中华七夕情人节“情定七夕·盛唐有喜”系列活动之一。礼成大典上,唐代宫廷仪仗肃立,古乐悠扬,新人依次完成却扇、合髻等礼仪,举手投足间尽显大唐婚典的庄重典雅。整场婚礼严格遵循唐代宫廷礼制,从迎亲、行礼到赐福,环环相扣,完整再现了盛唐婚典的风貌。

“文旅服务不应止于风景,更应回应社会需求。当下青年社交婚恋是重要的民生关切,我们希望通过活化唐宫文化空间,让旅游变成一种有温度的生活链接。”陕西华清宫文化旅游有限公司党委书记、董事长高洁

介绍,此次活动是“文化+旅游+民生”融合模式的首次规模化实践,旨在以传统文化为纽带,为青年发展型城市建设提供新的文化载体。

据悉,8月16日至10月7日,盛唐婚典巡游将纳入华清宫常态化演艺体系,而针对青年群体的主题交友活动也将持续推出,实现从“节日限定”向“日常服务”的升级。

金延安景区8月17-23日开启“七夕有约·爱满金延安”浪漫主题活动,届时有“月老”空降金延安,带着“仙女”侍从沿街巡游,派发红绳、喜糖和小礼品。此外,还有挑木棍、鲁班锁、抓羊拐骨、翻花绳等游戏限时返场,通关即可赚银票。钟楼东广场上情歌Live show开唱,《从简单爱》到《甜甜的》,让晚风都是甜甜的。



西安各大街区、商圈抓住节日契机,一边打造浪漫打卡地,一边融入非遗元素,让逛街充满仪式感。

七夕当天,在西安老菜场街区,有“牛郎织女”沿街巡游,随机发放红玫瑰、巧克力等小礼物,在老菜场甜街二楼阳台主舞台,还将有唯美古风舞蹈,沉浸式展现古韵柔情,定格七夕绝美瞬间。

时光文化公园以“爱意·自有回响”为主题推出七夕限定活动。七夕当天,99份情书藏于园区多处,市民游客可参与寻找,并有机会获得惊喜好礼;水塔广场限时开启告白信箱与开放麦,市民游客可登台唱出心意,在都市烟火中定格浪漫瞬间。

西安四海唐人街七夕节将举办办馍大赛,四海放映厅将播放《芳华》等影片,将七夕氛围拉满。

在三秦大地,七夕节等传统节日日以鲜活的方式融入现代生活,让文化传承有温度、有活力。

贴合年轻需求 解锁时尚浪漫体验

2026年度国家出版基金资助项目获

近日,国家出版基金规划管理办公室发布2026年度国家出版基金资助项目评审结果公告。经专家评审并报国家出版基金管理委员会批准,本次全国共有429个项目列入资助名单。陕西8家出版社的12个项目入选,涵盖历史、哲学、文学、考古、能源、电子等领域,彰显了陕西出版界深厚的学术底蕴与创新能力。

本次陕西入选的12个项目是:陕西人民出版社的《延安十三年文学史纲》(五代十国研究书系),西北大学出版社的《关学文献整理续编(21种)》,陕西师范大学出版总社的《宋明清关学思想通论(七卷本)》《中国古代长城的历史地理学研究丛书》《海外藏中国民俗文化珍稀文献(第二辑)》,西北农林科技大学出版社的《中国农贷制度史》,陕西科学技术出版社的《龙山文化——中华民族多元一体的历史印记》,西安交通大学出版社的《长安·敦煌·丝路研究丛书(第一辑)》《燃煤发电灵活高效关键技术及工程应用》,陕西太白文艺出版社的《陕南民歌大典》,西安电子科技大学出版社的《宽禁带半导体前沿丛书(第二辑)》。

国家出版基金是继国家自然科学基金、国家社会科学基金之后,第三个以国家名义设立的专项基金,重点扶持代表国家水准、具有重要思想价值、学术价值、文化传承价值的优秀出版物。近年来,陕西出版界持续发力,多个项目连续获得该基金支持,有力推动了学术精品和重大文化工程的传播。

孙亚婷

新编秦腔历史剧《石鼓铭》在宝鸡首演

由宝鸡市文化和旅游局指导、宝鸡市戏曲剧院打造的新编秦腔历史剧《石鼓铭》近日在宝鸡大剧院首演。该剧获2025年陕西省艺术创作资助项目支持。

《石鼓铭》以北宋仁宗年间陈仓石鼓真伪风波为主线,讲述金石学家向传师的救贖之路。投机官吏张道川献伪造石鼓博取功名,向传师识破赝品却因家族安危被迫陷入造假困境。为坚守道义,他不惧追杀阻挠,跋山涉水寻回流落民间的真石鼓,而妻子夹在亲情与道义间饱受煎熬、含恨离世,岳父幡然醒悟后与向传师携鼓上殿,当众揭开全部真相。全剧生动展现了古代知识分子临危不改本心、求真务实、恪守道义的风骨。

作为以宝鸡本土历史文化资源为题材的新编剧目,该剧以石鼓文脉为线索,通过人物在危难与抉择中的坚守,表现了古代知识分子求真守正、恪守道义的精神品格。首演现场,苍劲有力的秦腔唱腔与层层推进的剧情相互交织,演员以真挚表演呈现人物命运起伏,赢得了观众阵阵掌声。

宝鸡市戏曲剧院负责人表示,将进一步打磨剧本、音乐、表演等,力争以更加成熟的舞台呈现亮相第十一届陕西省艺术节。

周思言

以文物 探文明

记者从陕西省文物局获悉:西安市清凉山明清墓葬考古成果日前公布。2018年9月至2020年4月,西安市文物保护考古研究院与陕西省文物保护修学院、西安市长安博物馆组成联合考古队,对建设区域内的600余座古代墓葬进行了发掘。此次研究对象主要为55座明清墓葬,其中部分墓葬形制完好,为研究关中地区清代墓葬葬制、葬俗提供了新材料。

这55座明清墓葬均为竖穴墓道单室墓,主要由墓道、墓室组成,部分墓葬有封门。其中单人墓葬31座、双人墓葬15座、三人合葬墓1座、四人合葬墓1座,另有7座墓葬式不详。

尤为特别的是,编号为M345的墓葬中,出土了包括青花带罩防风瓷灯、青花瓷熏炉、顶戴、灯盏、瓷罐等在内的17件随葬品。该顶戴为铜、水晶合体,镂空铜座,中间为圆形水晶珠,珠顶为“寿”字形帽,底部呈花瓣状,是清代官员的吉服冠顶。清代朝冠和吉服都依品级不同而有严格限制,五品官员顶戴所使用的正是水晶珠,由此推测M345的墓主可能是清代中期的一位五品官员。出土的青花带罩防风瓷灯分底座和灯罩两部分,底座子母扣,直腹,近底内收,矮圈足。该瓷灯瓷质细腻,釉面光滑润泽,采用了镂空等装饰技法。此种形制的瓷灯曾见于清代乾隆、嘉庆时期,可能出自景德镇窑。

M618出土墨书板瓦2件,均为泥质灰陶,近长方形,上部略窄。板瓦内施布纹,外画符篆。这种墨书或朱书板瓦可能为道教“煞鬼镇墓”符,有保护墓主之意。

考古人员表示,大部分墓葬中还出土了五铢钱、大泉五十、货泉、开元通宝、崇宁重宝等铜钱,多散置铺设于棺内人骨的侧侧,为当时常见葬俗。

赵苗轶

西安市清凉山明清墓葬考古成果公布

为研究关中地区清代墓葬葬制、葬俗提供新材料

昭陵58件文物亮相“贞观天下”特展

近日,记者从陕西省文物局获悉:由惠州市博物馆主办、昭陵博物馆、甘肃省博物馆、宁夏固原博物馆、镇江博物馆协办的“贞观天下——李世民治下的大唐万象”特展在惠州市博物馆开展。

展览分为“大唐始立”“昌明初现”“丝路华章”“治世遗韵”“循州风华”五大篇章,集中展出95件(套)珍贵唐代文物,其中一级文物达27件,涵盖陶俑、墓志、生活器具等多个门类,全方位展现贞观年间大唐盛世的社会风貌与文化自信。作为本次特展主力参展单位,昭陵博物馆遴选唐代彩绘陶俑、珍贵墓志、石刻构件、生活器用等58件精品文物参展,文物等级高、代表性强、观赏性佳。

据悉,昭陵为唐太宗李世民与文德皇后长孙氏合葬帝陵,陵园有200余座陪葬墓。昭陵博物馆保留大量贞观时期珍贵遗存,馆藏文物体系完整,时代特征鲜明,是研究“贞观之治”最权威、最直观的实物资料库。展览工作人员介绍,此次昭陵文物赴惠州参展,既能够有效拓宽陕西历史文化传播半径,让更多观众走进博物馆,近距离感知贞观盛世历史底蕴,也搭建起南北文博交流平台,推动优秀传统文化跨区域传播。

赵苗轶



近日,西安西咸新区沣东新城,大型秦文化主题演艺《赳赳大秦》迎来第1000场公演。当可移动观众席载着上千名观众“穿行”在烽火战场与咸阳宫殿,两千多年前的秦风扑面而来。

自2024年9月首演至今,这部扎根三秦大地的演艺作品累计接待观众超143万人次,上座率与好评率稳定在95%以上,成为陕西打造中华文明传承展示的鲜活载体。

走进剧场,沉浸式空间与亚洲最大室内空中移动舞美装置联动,让观众“穿行”于考古现场、咸阳宫殿等六大时空场景。“我们持续对观演体验、剧场服务进行优化,就是为了让观众离历史更近一步。”项目负责人介绍,这种“历史发生地”与“文化展示地”的融合,让观众从旁观者变为历史参与者。《赳赳大秦》入选全国旅游演艺精品名录,成为游客来陕必打卡的演艺项目。

据统计,该作品超80%的观众来自省外,其中海外游客占比10%。为了让观众更好地理解剧中的文言文台词,项目依托陕文投集团自研的“博观文旅”垂直大模型,推出《赳赳大秦》AI智译平台与智能观演眼

《赳赳大秦》公演突破千场 观众超143万人次

镜,实现台词毫秒级实时转译,同步输出英语、俄语、法语等5种语言的字幕。这是AI技术与智能眼镜在剧场场景中的首次结合应用。

“这让我理解文言文变得很容易。”博茨瓦纳驻华大使莱科科·凯诺西的观看体验,道出了海外观众的心声。美国观众莫妮卡称赞其“历史融入戏剧的形式很奇特”,外国博主曹操称其为“我们共同分享的伟大历史”。

8月初,来自佛得角等10余个国家的驻华外交官齐聚《赳赳大秦》剧场,参加文化交流座谈会。拉脱维亚驻华大使卡尔利斯·埃亨包姆斯表示将向本国人民推介该剧,推动剧目赴拉脱维亚巡演;韩国驻华大使馆金融参赞金保均向剧组发出赴韩文化交流的邀约。从剧场内的秦风激荡到丝绸之路上的文明交响,科技让秦文化“被世界听懂”。

古城漾夜曲 民俗耀塞上

“清爽榆林”古城系列文艺演出精彩上演

活,也让大家对本土传统文化心生自豪。”

从外地赶来的游客同样收获满满。来自天津的游客于德华说:“专程前来游览榆林古城,恰好遇上这场秧歌演出,格外惊喜。夜色中的古城古色古香,热闹的秧歌巡游让人眼前一亮。第一次近距离体验陕北民俗文化,热烈鲜活,氛围感十足,这段经历令人难忘。”

除民俗巡游外,当晚演出的另一大亮点是钟楼点位上演的实景歌舞剧《陕北的歌》。该剧融汇陕北民歌、清涧道情、九曲民歌、二人台、陕北说书等本土文艺元素,依托古城实景,沉浸式展现厚重的陕北文化,尽显醇厚的黄土风情。《祈雨调》《山丹丹开花红艳艳》《酒曲》《走西口》等13首经典曲目接连上演,演员们倾情演绎、放声高歌,动人的旋律不断点燃现场的热烈氛围。

“实景歌舞剧《陕北的歌》看得我十分动容,剧目编排创意十足。能够在古城欣赏这样高质量的民俗演出,让我真切感受到陕北传统文化生生不息的活力。同时,这次来榆林古城也品尝到不少地方美食,诸如羊杂碎、拼三鲜、羊肉面等,地道陕北风味让人念念不忘。”来自河北的游客王光辉观看演出后深有感触地说。

同样,来自西安的游客遥瑛也给出好评:“当晚各类展演精彩纷呈,实景舞台氛围感浓厚。韵味悠长的



榆林市老年大学秧歌队沿街巡游展演。张瑜 摄

戏曲、高亢嘹亮的陕北歌谣令人大饱眼福。古城古建筑独具韵味,这场沉浸式文化体验,让我加深了对陕北的认识,也深深喜欢上榆林这座城市。”

夜色渐浓,歌声不息、好戏连台。丰富多彩的文艺展演依托榆林古城深厚历史文脉,将陕北非遗民俗与古城街巷实景有机融合。这场文化盛宴持续擦亮“清爽榆林”文旅品牌,让塞上古城在流光夜色中焕发全新活力。

张瑜 牛皓聪