

以文物
探文明

陕西发布两项考古成果

西安东郊范凝墓

柳宗元生父撰写墓志出土

6月3日,在陕西省考古研究院“终南宣古·学术新声(第九期)”考古成果发布会上,西安灞河东岸务庄村唐代范凝墓考古成果正式公布。2023年3月起,为配合西安浐灞国际港土地储备项目建设,陕西省考古研究院在灞桥区务庄村一带系统性发掘汉唐至明清古墓葬760余座,其中编号M8的唐长安县尉范凝墓凭借一方珍贵墓志浮出水面。

唐故范府君墓志铭”,志石楷书22行、全文458字,四面线刻牡丹纹饰,由时任长安县主簿柳镇撰序、长安县尉路泌铭辞。”曹龙说。

撰文者柳镇为唐宋八大家柳宗元生父,深耕儒学,推崇先秦两汉古文,是大历年间“古文革新”的先行者;铭文书丹者路泌饱读五经,其子路随后来身居宰相,父子二人同为中唐儒学复兴、文体革新重要参与者。曹龙表示,范凝其人虽然一生名位不显,于史无传,但其墓志的出土为还原中唐时期长安基层官员的迁移交游提供了助益,并可藉此管窥中唐时期京兆地区的社会环境,因此范凝墓志具有丰富的史料价值。

成套彩绘陶俑还原长安市井风貌

范凝墓共出土陶俑、铜器、石器 etc 等文物49件,完整遗存35件,随葬品分区规整摆放;墓志居于墓室入口正中,天王俑、镇墓兽分列左右;十二生肖俑集中排布墓室侧壁;塔式罐、日用陶具存放西北隅,铜镜、铜钱散落墓主人骨周边。

出土文物品类丰富。4款不同造型男女立俑,幞头男俑、堕马髻、双环望仙髻仕女俑妆容服饰写实,完整复刻大历长安士人、女子日常装束;7件可辨生肖俑为人首兽身制式,是唐代生肖崇拜信仰具象体现;两件天王俑、一件彩绘镇墓兽体态粗放、纹饰简约,契合天宝之后陶俑工艺风格变化规律;另有陶马、陶驼、陶鸡、陶鸽等禽畜模型,箕形陶砚、方形素面铜镜、开元通宝铜钱、多件塔式罐,全方位还原中晚唐京畿基层官吏的生活用器与丧葬风俗。这批组合完整的随葬器物,为唐代服饰史、手工业、民间信仰研究补充一手考古素材。

据曹龙介绍,务庄片区出土墓志所载“灞陵原”“丰润原”两处古地名,厘清了中晚唐长安城东郊行政区划沿革,修正了以往地理文献记载疏漏。



1



三天井形制印证中晚唐官制规范

范凝墓坐落西安市东郊灞河东岸务庄村南300米,地处铜人原西侧、灞陵原核心墓葬密集区,南临世博中路,西接地方县道,周边是金乡县主墓,似先义逸墓等知名唐代高等级墓葬集中分布带。墓葬为斜坡墓道三天井单室土洞墓,坐北朝南、方向210°,整体呈直背刀形,由斜坡墓道、3座天井、3处过洞、甬道与墓室五部分组成,受后世农田平整、基建扰动,地表封土早已无存。

从墓葬规格来看,长安县尉属唐代京县从八品下官职,执掌京畿治安、刑狱、赋税稽征,三天井的墓葬配置与墓主官阶规制高度契合。“盛唐天宝之后,关中唐墓逐渐由斜坡墓道转向竖穴墓道形制,范凝墓沿用传统斜坡多天井营建模式,是中晚唐墓葬制度新旧交替阶段的实物标本,为梳理长安东郊唐代墓葬形制演变提供了年代标尺。”项目负责人曹龙说,墓内残存木棺朽痕与零散人骨,结合遗存分布判断墓主头向朝北,契合唐代关中平民官吏丧葬安葬习俗。

文坛名士执笔墓志 牵出古文运动渊源

“该墓出土整套青石质墓志,志盖顶方形,镌刻隶书‘大

2

咸阳瓦刘村东汉纪年墓 朱书隶书铭文破土而出

6月3日,陕西省考古研究院公布咸阳渭城区底张街道瓦刘村东汉纪年墓葬重要考古成果。此次发掘依托西安咸阳国际机场三期扩建工程开展,2020年6月至2022年10月,考古人员在洪渎原墓葬群第二发掘区累计清理各类墓葬4093座,其中瓦刘墓地探明东汉墓葬110座,4座带明确纪年朱书陶罐墓葬形成从阳嘉元年至中平五年完整年代链条,补齐关中汉代墓葬序列关键缺环,为汉代丧葬礼制、基层宗族社会研究提供一手实证资料。

瓦刘墓地地处咸阳渭城区底张街道瓦刘村,东南毗邻唐顺陵,区域地层叠压西汉至明清多代遗存,110座东汉古墓呈四大片区组团有序排布,是一处经过整体规划的大型东汉家族公共墓地。四座核心纪年墓年代脉络清晰:M2311(阳嘉元年132年)、M2105(延熹八年165年)、M2057(永康元年167年)、M2044(中平五年188年),前后跨越56年,完整覆盖东汉顺帝、桓帝、灵帝三朝关键时段。



“从墓葬形制来看,M2311、M2044为长斜坡墓道单室土洞墓;M2105为多室砖室墓,M2057为带侧室多室土洞墓,墓葬普遍东向开设墓道,仅两座墓葬取南北朝向,形制演变清晰反映关中东汉墓葬营建工艺迭代规律。”项目负责人段毅介绍到。“关中既出土东汉纪年墓大多零散分布于西安近郊,咸阳区域连续编年汉墓稀缺,本

次四座序列完整的纪年墓落地,一举破解长期以来关中东汉墓葬无系统断代参照的难题,成为区域汉墓分期划分的标尺。”

除此之外,本次考古共出土5件留存朱书隶书铭文的陶罐、陶瓶,文字为东汉典型解除类镇墓文书,是我国西北地区纪年连贯、内容系统的汉代民间文书珍贵实物。现场出土陶、铜、铁、铅各类文物上百件,成套陪葬模型明器系统还原东汉中期咸阳民间生产生活实景。

钱币遗存同样收获颇丰,墓葬出土大量两汉五铢,分标准版式与磨郭版式,M2057还出土新莽货泉,钱币形制与墓葬纪年双向印证,厘清东汉关东货币流通与钱币演化脉络。环首铜削、铁钉、镂空铅饰等小件器物兼具实用与祭祀功用,从衣食住行、市井商贸多维度,勾勒出东汉洪渎原普通民众鲜活的物质生活图景。

瓦刘村东汉纪年墓葬成规模、有规划的组团式墓葬布局,进一步佐证关中大型东汉家族墓地的考古特征,丰富了东汉纪年墓葬馆藏与研究资料储备。段毅表示,下一步,考古科研团队将依托出土铭文与器物资料,持续深化东汉家族聚落形态、地方基层社会结构等课题研究,深度挖掘文物蕴含的历史、文化价值,助力陕西秦汉历史文化研究提质增效。

本组稿件由本报记者张倩采访

宝鸡市金台区 少年当「主角」

近日,宝鸡市金台区蟠龙第二中学的操场变身“梨园舞台”。锣鼓声起,包公黑脸正气凛然,关公红脸长髯及胸,白素贞素衣柔情似水……一群身着戏服,勾画脸谱的“小戏骨”依次登台亮相,台下掌声、叫好声此起彼伏。

这是该校“传承非遗秦腔,感受戏曲魅力”主题活动的现场,来自蟠龙镇南社村的秦腔民间艺人走进校园,带领师生画脸谱、穿戏服、学身段,让国家级非遗秦腔在孩子们心中“活”了起来。

民间艺人鲁小会手持毛笔蘸取颜料,边画边讲:“红脸忠勇、白脸奸诈,黑脸刚正,颜色跟着人物性格走。”她特意放慢动作,让学生们围拢细看。

理论讲解刚结束,初一学生王正阳便迫不及待地报名体验。半小时后,他戴上髯口,穿上书生戏服,引来同学们阵阵欢笑。“我从小就喜欢秦腔,爷爷是戏迷,我也喜欢唱。以前只能跟着电视学,今天能穿上戏服,画上脸谱,感觉特别过瘾。”不仅学生过足了戏瘾,老师们也纷纷“披挂上阵”。该校地理老师尚涛主动请缨,扮成一位威风凛凛的武将。他在老艺人指导下扎好马步、挺胸亮相,一个转身,靠旗猎猎作响。台下学生顿时沸腾,学生大喊:“尚老师太帅了!”

“我是地理老师,平时带学生看地图认识山河,今天带他们走进传统戏曲的精神世界。”尚涛卸下头饰后笑着对记者说,自己一直喜欢秦腔的高亢苍凉,这次亲身体验更觉不易,“传统文化的根,就得这样一点一滴扎进孩子心里。”

校长宋晓冬望着教室里穿戴秦腔行头的师生们,语气里满是欣慰:“很多孩子是第一次这么近距离地触摸秦腔。不简单看个热闹,而是让他们画一画、穿一穿、演一演,在体验中感受忠孝节义、家国情怀。”宋晓冬介绍,学校下一步将把秦腔脸谱绘制、经典唱段赏析纳入校本课程,邀请民间艺人定期进校园授课,“让非遗从‘进校园’变成‘驻校园’”。

通讯员 张欣 王淑萍



荞麦
花开

近日,西安市长安区虎峪村百余亩荞麦花盛放,不少市民前来拍照打卡,欣赏优美的田园风光。 马昭 摄

走进博物馆 读懂千年秦腔

电视剧《主角》的热播,再次带火了秦腔这一古老的剧种。而想要真正读懂秦腔,不必只追剧场灯火,不妨走进陕西这四座戏曲主题博物馆——从盛唐梨园的皇家雅韵,到百年剧社的革新之路,从西府民间的粗犷唱腔,到体系完整的艺术典藏,一件件文物、一页页史料,一声声复刻唱腔,完整解锁秦腔的前世今生。

中国秦腔艺术博物馆

在西安易俗社文化街区,青砖灰瓦间藏着秦腔最权威的“立体百科全书”。中国秦腔艺术博物馆通过系统展示秦腔的起源流变、地域分支、唱腔体系与发展历程,清晰勾勒出秦腔从民间山野传唱,逐步发展为西北第一大剧种的完整脉络。从千年前的乐舞俑到明清剧作刻本,从脸谱服饰到名家唱段,展品横跨千年,讲述着秦腔这一西北文化瑰宝的前世今生。在这里,可以深切感受秦腔的表演特色、艺术魅力与文化价值,一站式读懂梆子腔体系的千年传承底蕴。

易俗社百年博物馆

毗邻中国秦腔艺术博物馆的易俗社百年博物馆,

记录了易俗社剧团自诞生以来的历史发展脉络,是了解秦腔艺术发展历程的绝佳窗口。

百年易俗社秉持“移风易俗、启迪民智”的立社宗旨,在近代打破传统戏曲固化模式,革新剧目内容,改良表演技艺,培育戏曲人才,为秦腔传承注入全新活力。特别是馆内珍藏的易俗社百年史料、名家手稿、经典剧目档案与名人题词,完整留存一代代戏曲人的坚守与创新。漫步馆中,可以回望百年戏曲革新之路,感受老牌剧社的文化担当与秦腔生生不息的生命力。

宝鸡秦腔博物馆

一路向西,抵达宝鸡,西府大地的秦腔风骨在宝鸡秦腔博物馆里尽显无遗。西府秦腔唱腔古朴醇厚、表演粗犷豪放,自带浓郁的西府民俗特色,与关中秦腔风格迥异,各有风采。展馆立足本土戏曲传承,通过实物陈列、实景戏台、图文解读、影音回放等形式,让游客沉浸式聆听经典唱段,感受“大秦之腔”的磅礴魅力,读懂那些坚守在幕后的匠心风骨。馆内珍藏的老戏服、传统器乐、绝版剧本等珍贵文物,静静诉说着西府大地独有的秦腔烟火气,是溯源戏曲流派的绝佳去处。

文旅资讯

第五届源点西部电影展举办

近日,由西部电影集团有限公司、陕西广电融媒体集团、陕西省电影行业协会主办,西安辰硕影业有限公司承办的第五届源点西部电影展在西安开幕。本届影展共收到全国40余部长片、700余部短片,经层层遴选,最终呈现17部兼具思想深度、艺术水准与时代温度的作品,分列“西影经典”“含章未曜”“云途心迹”“时代映像”四大单元。展映期间将举办10场主创映后见面会。6月2日荣誉盛典将揭晓金梭镜最佳影片、最具西部精神影片、AI最佳探索影片3项荣誉。

西部电影集团有限公司相关负责人介绍,西部电影是中国影坛的精神丰碑和初心原点,今年恰逢电影《野山》上映40周年。本届影展以此片开幕,是对老一辈电影人匠心坚守的致敬。

第五届源点西部电影展扎根陕西,联动上海、重庆、江苏、四川、河南,落地16城、65家影院,让西部影像走出黄土、走向大众。为了让电影文化浸润校园,“种子放映”计划将走进陕西、江苏、四川的14所高校。 师念

汉中市南郑区再添一家省级非遗工坊

本报讯(记者 韩轩)近日,陕西省文化和旅游厅、陕西省农业农村厅联合印发《关于设立第五批省级非遗工坊的通知》,全省共60家单位获评第五批省级非遗工坊,其中,南郑区汉中鑫豪藤编非遗工坊成功入选,标志着该区非遗保护传承与助力乡村振兴工作再获省级认可。

据悉,汉中鑫豪藤编非遗工坊位于黄官镇非遗文化产业园,总面积5380平方米,设有文化展示、研学生产、运营销售三大功能区。工坊积极推行“企业+合作社+农户”模式,在周边7个村设立编织点,帮助留守妇女和老人实现居家就业。

销售方面,工坊打通了抖音直播、电商平台、微信定制等线上渠道,同时结合线下展厅体验消费,并承接民宿酒店等大宗定制业务。2025年,工坊总销售额达950万元,为乡村振兴提供了有力支撑。

截至目前,南郑区已有汉中棕编制作工坊汉中藤编(制作)工坊,古法养蜂技艺工坊,中国手酿·黄关黄酒酿造工坊,汉中亮成草越竹编非遗工坊,汉中鑫豪藤编非遗工坊6家省级非遗工坊。

安康汉滨区13个村有了“云端档案”

近日,记者从安康市汉滨区住房和城乡建设局获悉:迎春村、惠坪村、紫荆村等6个中国传统村落日前完成数字化采集制作及专家评审,入驻中国传统村落数字博物馆。至此,汉滨区13个国家级传统村落已全部拥有专属“云端档案”。

汉滨区村镇建设与建筑节能事务所所长鲁创说,此次数字化采集运用无人机倾斜摄影、三维激光扫描及全景VR技术,对村落的山水格局、街巷肌理、传统建筑及历史环境进行毫米级记录。每一栋民居的梁柱尺寸、窗棂纹样、石板路走向,都被精准录入系统。“云端档案”还将当地的风土人情、建筑技艺与民俗故事一同保存下来,让传统村落的文化根脉在数字空间得以延续和传播。通过中国传统村落数字博物馆,观众足不出户即可沉浸式逛古村、品民俗,探寻秦巴山区的乡土密码。

“汉滨区将继续做好传统村落保护利用文章,持续释放古村落的文化动能,为乡村振兴注入活力。”汉滨区住房和城乡建设局相关负责人说。 齐珂雨

渭南发布21条全域文博游径

记者从渭南市文化和旅游局获悉:渭南市2026年21条全域文博游径近日发布,涵盖了黄河文明、关隘风情、红色记忆、古芮文明、非遗传承、民俗文脉等多元主题,兼顾历史溯源、红色教育、文化体验与研学实践,覆盖渭南全域各县(市、区)核心文博点位。

“这21条全域文博游径串联起了全市散落的文化资源,我们将以线为媒、以文为魂,为游客打造一场穿越古今的文明对话之旅。”渭南市文化和旅游局相关负责人说。

渭南市博物馆、梁带村芮国遗址博物馆、澄城县博物馆等6家文博单位,还同步推出了“民风古韵化境黑白——磁州窑与尧头窑的千年对话”特展、“大河遗珍璀璨韩原”专题展等6大“优秀传统文化”系列主题展览,从历史、考古、民俗等多维度展现渭南深厚的文化底蕴。渭南市15家博物馆还设计编排23项社会教育、志愿服务活动,涵盖公益讲解、非遗体验、文物科普等。 梁少飞

唐华清宫梨园遗址博物馆

溯源而上,千年戏曲的源头,藏在华清宫景区内的梨园遗址博物馆里,这也是国内为数不多的建在古遗址上的戏曲专题展馆。

盛唐时期,唐玄宗在此创设皇家梨园,教习乐舞、曲艺百戏,“梨园”二字,自此成为戏曲行业的代称。展馆依托历史遗址和史料记载,以场景复原、文物陈列、全息影像等方式,生动复刻盛唐皇家梨园歌舞升平、曲艺繁盛的演艺盛景。在这里,可以一睹盛唐戏曲器具、乐舞体系与梨园建制,溯源中华戏曲文化的最初根脉,读懂三秦大地千年曲艺繁荣的文化底色。 夏明勤