

## 西安文创闪耀2026 中国旅游商品大赛

本报讯(记者 张倩)近日,以“城市礼物创意设计”为主题的2026中国旅游商品大赛在湖南湘潭圆满落幕。来自全国30个省市区及副省级城市的560款文旅文创作品同台角逐,西安市选送作品凭借深厚历史底蕴、独特创意设计与精良制作工艺,一举斩获2金1银5铜,金牌数量、获奖总数均位列全国第一。

本届大赛汇聚全国优质旅游文创精品,西安参赛作品深挖十三朝古都文脉资源,推动文物IP、非遗文化、地域民俗与现代创意深度融合,实现传统文化创新性转化、创造性发展。两款金奖作品亮点突出、广受好评:“无独有偶”昭陵六骏毛绒挂件取材西安碑林博物馆昭陵六骏石刻典故,精准还原三花马鬃、战马束尾等造型细节,将千年国宝文物转化为亲民可爱的毛绒文创,让大唐文化走进大众生活;“摩石”秦潮·始皇致礼手办礼盒由本土文创企业联合高校共同打造,依托原创“秦小皇”IP,融合历史典故与多元实用设计,兼具观赏性、可玩性与收藏价值,激活秦文化全新生命力。

大赛银牌作品福祿寿FULIJI长安福祿寿毛绒玩具,以陕味美食葫芦鸡为原型,融入陕西方言发声、磁吸百变造型等特色,打造极具长安烟火气的文创伴手礼。五款铜牌作品同样特色鲜明,涵盖唐风饰品、唐诗文创、非遗香包、社火脸谱、马年主题秦俑礼赠等品类,分别从文化纹样、诗词文化、道韵非遗、民俗传承等角度,诠释长安千年文脉魅力。

赛事同步评选先进单位,西安市文化和旅游局获评大赛卓越贡献单位,西安旅游协会获评突出贡献单位。据了解,此次大赛丰收成果,是西安深耕文旅融合、聚力文创创新的生动缩影,也是陕西持续做强旅游商品品牌、推动文物活起来、非遗潮起来的重要体现。

近日,记者从陕西省作协获悉:陕西作家杨军《扁担银行》、钟法权《沧海岛》入选2026年中国作家协会重点作品扶持项目;惊蛰落月《秦味》入选中国作家协会网络文学重点作品扶持项目。

《扁担银行》刻画了怀抱信仰的共产党人,在战火硝烟中突破敌军围追堵截、历经生死抉择仍坚守使命、慷慨赴义的群像。作品跳出传统长征叙事框架,以红色金融的发展为切口,将这场穿越烽火红色金融守护,塑造信仰与担当的生动写照,既还原了艰苦卓绝的革命岁月,又以全新维度淬炼并诠释了坚守初心的伟大长征精神。

《沧海岛》以练兵备战为主线,通过反潜、反登岛作战等一系列军事演习,凸显新时代守岛官兵的新风貌、新气象、新形象。该书描绘的是蓝色海洋,书写的是守岛官兵鲜为人知的爱岛故事,挖掘的是海岛历史。

《秦味》是网络作家惊蛰落月创作的现实题材长篇小说。主角秦瑶是延安籍青年,大学毕业后留在西安,以“美食+城市人文”为切口创办短视频频道“秦味”,在流量焦虑与团队裂变的低谷中,她重新把镜头对准三秦大地,终将“秦味”做成全网近千万粉丝的头部美食栏目,也在时代洪流中完成了自我成长与价值确认。惊蛰落月介绍,《秦味》将由西安交通大学出版社出版,预计年底发行。

## 陕西作家6部作品入选 中国作协重点扶持项目

# 陕西特色文创闪耀深圳文博会

跨界破圈 古韵新生

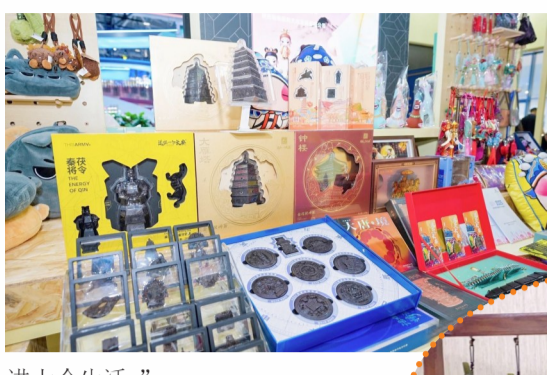


“唐姐唐姐,现在有媒体想采访你,你给大家介绍一下自己好吗?”  
“唐姐是以陕西历史博物馆馆藏唐代彩绘仕女俑为原型设计的……”

近日,第二十二届深圳文博会迎来收官之日。在陕西展馆特色文创展销区,一场跨越千年的对话正悄然上演。

西安桥合动漫科技有限公司CEO孙曼将一只全新的“唐姐AI智能体”递到镜头前。伴随着清脆的童音,这个圆滚滚、高鼻梁的“小胖妞”不仅流利地背诵起唐诗,还热情地向大家推介起西安的美食与景点。

“她可不是普通的玩偶,而是我们新开发的AI智能体。”孙曼笑着向记者介绍,“无论是去西安还是其他城市旅游,她都能为你指路、聊天、做专属导游,还能联动唐姐品牌合作商家提供折扣。今年暑假,这款智能体就将正式上线销售。我们还为她准备了定期上新的定制娃娃,让每一位消费者都能亲手打造属于自己的‘闺蜜’,让三秦大地的古老文化以更年轻、更鲜活姿态走进大众生活。”



不远处,仿真毛绒玩偶展位则用极致的匠心诠释着“东方美学”的温度。

“我们的每一款玩偶都是独立开模制作的,不仅毛质手感逼真,最特别的是它的眼睛——无论你站在哪个角度,它都在与你深情对视。”陕西汉元新材料科技有限公司行政副总冯倩倩轻抚着一只栩栩如生的仿真小熊摆件说道。

这些远销全球120多个国家和地区的、年产值超亿元的精美造物背后,还藏着一份沉甸甸的社会责任。该公司联合省内多地社区开发的手工艺板块,已带动宝鸡、延安等地1200多名专职宝妈和留守老人实现灵活就业,年销量达千万元。一根根丝线,不仅织出了走向海外的精美工艺品,更织出了乡村振兴的温暖图景。

移步换景,一缕幽幽的玉石清香引人驻足。“许多人只知和田玉,却不知陕西汉中也有‘金香玉’。”“金香玉”品牌展位前,陕西地矿汉源玉业有限公司销售经理刘俊辉指着展台上精致的玉编钟、玉鼎介绍道。

作为全国唯一集玉石全产业链于一体的国企,他们希望借深圳文博会的东风,让深藏大山的“金香玉”被更多人看见。短短5天展期,这份温润的玉文化便吸引了多家经销商抛出橄榄枝,

达成多项合作意向。

而在展馆后方,一股奇妙的味道正颠覆着人们的味蕾体验。

“冰冰凉凉又辣辣的!”“既有茶香又有红油火锅的味道,太奇特了!”……茯茶冰淇淋、油泼辣子冰淇淋成了现场当之无愧的“流量密码”。

“此次我们带来了‘淳化大鼎’,反映茶马古道盛景的‘马帮’等茶叶文创产品,还特别将茯茶冰淇淋带到展会现场,就是为了增强互动性,吸引年轻人主动了解茯茶文化。”陕西秦商茶文化传播有限公司总经理王虹介绍,此次文博会上该公司销

售额4万余元,仅5月24日一天,冰淇淋销量就近5000元。

与此同时,将茯茶制成大雁塔、钟楼、兵马俑等造型的迷你茶饼后装帧成册的特色“茶书”,也赚足了眼球。

“近年来,我们重点打造了‘送你一个长安’品牌文创茶系列产品,力图通过茶书等创新形式,赋予茯茶更加时尚、年轻化的文化消费点。”陕西唐潮文化科技有限公司负责人唐建自豪地说:“依托‘非遗茯茶+城市符号’的创新模式、新颖的设计理念,该系列文创产品备受各地客商认可。这次展会已有40多家客商上门洽谈对接。”

夕阳西下,第二十二届深圳文博会圆满落幕。然而,属于陕西的故事并未画上句号。

随着一件件承载着巧思的文创被装进行囊、带进千家万户,随着一项项被“种”进观众心中的古老非遗,乘着时代的长风走向世界,那些沉淀在岁月深处的三秦文化底蕴,正沿着一条条错综交互的网线与航线,飘向每一个心之所向之地,在传承与创新中,奏响历久弥新的时代华章。

柏桦

## 文明实践润民心 文化助残传递温情

本报讯(通讯员 任凯航)为切实关爱帮扶特殊群体,保障残疾群众基本公共文化权益,近日,麟游县依托新时代文明实践阵地,开展“文化助残暖人心 温情满溢九成宫”文明实践公益活动。

活动中,文明实践志愿服务队捐赠《麟游文化》书籍500本、非遗刺绣作品200件。本土文史、民俗科普书籍丰富了残疾群众精神生活,非遗作品传递美好祝福,让特殊群体近距离感受传统文化魅力,在家门口享受优质服务。

此次文化助残活动,以文明实践为载体,以文化惠民为抓手,有效打通了服务特殊群体的文化惠民“最后一公里”,营造了扶残助残、友善互助的文明新风尚。

旬邑县文化和旅游局

## 优质文化资源下基层

近日,旬邑县文化和旅游局联合清涧镇人民政府在该镇乡村举办“文艺赶大集”优质文化资源下基层活动。

活动现场,旬邑县常乐秦声学唱团率先登场,带来《祝福》《兄弟情》等经典秦腔选段。醇厚唱腔与地道韵味深受观众喜爱,台下掌声雷动,老戏迷们轻声跟唱。“我就爱听这口地道秦腔,一嗓子都唱到了心坎里!”老戏迷程志战感慨道。

此次演出内容丰富、形式多样,兼顾各年龄段群众需求。经典唱段《回娘家》字正腔圆;飞扬健身队表演的舞蹈《月光洒满草原》舞姿优美、大气舒展,为演出增色添彩;川剧绝活《变脸》最为惊艳,表演者身手矫健、脸谱瞬息万变,每一次变换都引来全场惊呼,将活动气氛推向高潮。“太神奇了!以前只在电视上看过,现场观看更加精彩!”观众文小会激动地说。

此外,电吹管独奏、秦腔《华亭相会》《五郎出家》选段、琵琶独奏、歌曲串烧等节目轮番上演,演职人员精神饱满,现场不时响起大合唱。飞扬健身队的《藏族生日歌》压轴登场,为本次演出画上圆满句号。

何城城

## 爱与艺术照亮童年



近日,渭南市临渭区北塘实验小学举办以“童韵飞扬传薪火 逐梦少年向未来”为主题的“名校+”庆“六一”暨校园文化艺术节活动。图为舞蹈社团的学生表演舞蹈《秦韵》。

彭一鹏 摄

2026年是朱鹮在汉中重新发现45周年。5月23-25日,舞剧《朱鹮归》在汉中天汉大剧院(每晚19:30,时长90分钟)内部试演成功,以艺术之名致敬守护传奇。

从全球仅存7只到种群突破万只,朱鹮保护案例成为世界拯救濒危物种的成功典范。舞剧《朱鹮归》深挖护鹮故事,以科研人员、当地群众、朱鹮三重视角交织叙事,展现人与自然双向治愈的深层关系。舞台呈现上,深度融合国家级非遗“汉中藤编”、雉戏仪式感舞蹈、陕南民间音乐与地方民俗,实现“在烟火中蕴含诗意”的艺术效果。

谈及创作初衷,《朱鹮归》编剧纪红蕾表示,朱鹮是汉中独有的珍贵生态符号,45年护鹮征程中,

## 舞剧《朱鹮归》汉中内部试演成功

无数一线工作者与基层群众默默坚守,留下了诸多感人的故事。剧目立足本土真实故事创作,以艺术化表达还原守护历程、传递生态保护理念,旨在让朱鹮守护精神借助艺术力量深入人心、代代传承。

试演现场,唯美灵动的舞台呈现、真挚动人的故事情节,收获现场观众一致好评。观看演出的市民李女士表示,整部舞剧既唯美诗意又饱含家乡情怀,让大家真切了解到朱鹮保护的艰辛历程,既为汉中拥有这张生态名片感到骄傲,也更坚定了守护生态、爱护朱鹮的责任意识。

国家一级编剧罗怀臻表示,舞蹈编排、剧情演

绎、音乐创作整体水准俱佳,剧目传递的生态保护精神极具时代价值,整体艺术水平已达到省级专业院团标准。他建议,后续创作要进一步强化“在地性”表达,深度融入汉中本土视角与地域艺术元素,深耕生态文旅融合价值,将《朱鹮归》打磨成彰显汉中生态魅力与文化底蕴的城市鲜活名片,实现生态价值、艺术价值与文旅价值深度融合、协同增效。

据了解,内部试演结束后,将通过组织专家研讨等形式,持续打磨提升剧目,确保艺术质量不断提升。

衡俊昌

以文物 探文明

## 唐元稹之妻裴淑墓 研究成果公布

记者从陕西省文物局获悉:唐代著名诗人元稹之妻裴淑墓的考古发掘与研究成果近日公布。该墓位于咸阳洪滨原,考古人员在此发现壁画、陶动物及墓志等文物。其中由元稹女婿韦绚撰写的墓志细节丰富,人物刻画精彩,为研究元稹家庭关系及晚唐社会风俗提供了珍贵的一手资料。

据墓志记载,墓主裴淑,字柔之,出身河东裴氏,是元稹的继室夫人,在元稹去世后执掌元氏家族长达32年。咸通三年,裴淑因病去世,享年68岁,但于咸通五年才下葬,远长于元稹从去世到下葬不足12个月的时间。元稹之子元道护与裴淑的亲生子女元氏共同主持了葬礼。

韦绚撰写的墓志还揭示了复杂的家庭关系。元道护作为庶子,在正室裴淑眼中地位低下。成年后的元道护是裴淑主持家事务的竞争者,与裴淑存在矛盾。韦绚与元道护经历相似,因此韦绚撰写的《唐元稹妻裴淑墓志》的行文和写作方式,不像是一篇墓志序文,更像是小说写法的人物传记,充斥着明褒暗贬,甚至有揶揄之意。

考古发现显示,裴淑墓在选址时打破了一座盛唐早期的墓葬。《唐律疏议》规定“诸穿地得死人更埋……徒二年”,通常情况下主家会另择墓址。但裴淑墓在发现打破前人墓葬后,仍选择在原地继续修建,仅在墓道和墓室采取了相应的施工措施,这一行为极为罕见。参与研究的工作人员指出,这一决定背后涉及复杂的家庭权力博弈。墓志中“术士朱生以元氏高姓,于岁时非礼,不得附于夫”的记载,成为裴淑未能与元稹同穴合葬的理由。然而,这一理由可能并非完全出于风水考量,而是出于家族利益的博弈,最终造成了元稹夫妇三人“韦坟旧西,裴墓新东,左右夹附,举案于中”的合葬形式。

赵苗秧

## 走出“深闺” 走向大众

——延安探索“非遗+”多元路径激活文化生态

黄土高原文脉绵长,非物质文化遗产资源积淀深厚。作为陕北文化的核心承载地,延安目前已梳理出十大类1000余项非物质文化遗产资源,承载着黄土地独有的精神根脉与民俗风情。

近年来,延安打破“静态保护、小众传承”的传统模式,以“非遗+文旅”“非遗+科技”“非遗+法治”“非遗+民生”的多元化路径,推动非遗走出“深闺”,深入生活、走向大众,走出了一条独具延安特色的非遗活态传承之路。

从“旁观”到“参与”,让非遗体验触手可及

“原本只是来参观红色景区,没想到能亲手体验非遗技艺,把自己做的剪纸纪念品带回家,体验非常独特。”近日,在宝塔山下的“延安非遗走起”,来自西安的游客赵鸿力在延川剪纸代表性传承人贺永玲的指导下,完成了一幅寓意富贵吉祥的剪纸作品。这种沉浸式体验让他对非遗有了更具象、更深刻的认识。

这个由宝塔山景区与延安故事文创联手打造的非遗空间,于2026年春节正式对外开放,一改传统非遗展馆静态陈列的模式,打造沉浸式、互动式体验场景,让游客从“旁观者”变为“参与者”。非遗走廊内,延川剪纸、农民画、布艺刺绣、泥塑、面花等非遗小课堂定期开课,非遗代表性传承人及民间手艺人现场坐镇,手把手为游客传授技艺。

延安旅游(集团)有限公司宝塔山景区副经理闫蕾蕾表示,未来景区将持续深挖红色文化与非遗民俗内涵,让宝塔山既成为红色教育主阵地,又成为传承延安文化、讲好延安故事的重要窗口。

从“手艺”到“智艺”,数字化赋能非遗破圈

当古老石雕遇上现代科技,传统非遗技艺便突破了时空限制,迎来全新的发展机遇。近日,在延安高新技术产业园,延安石雕代表性传承人师延东,正用数字化、智能化技术为这项传统手工艺注入新活力。“老手艺不能固步自封,需要跟上时代发展的步伐。”师延东介绍,除了使用三维扫描和VR技术,他还探索AI技术在石雕创作、市场拓展中的应用,一方面借助科技拓宽延安石雕的应用场景,延伸至古建筑修复、文物保护等领域,另一方面用科技辅助技艺传承,解决传统手工艺传承慢、标准不统一的难题,让延安石雕既守住传统根脉,又跟上时代潮流。

数字化保护正在成为延安非遗传承的重要支撑。

从“护航”到“扎根”,让非遗融入日常烟火

非遗传承要创新赋能,更要制度护航。作为延安最具代表性的非遗名片之一,安塞腰鼓的传承发展如今已迈入法治化、规范化新阶段。2025年11月1日,《延安市安塞腰鼓保护传承发展条例》正式实施,改变了以往腰鼓传承分散、保障不足、标准不一的局面,构建起“有人传、有人学、有人练”的良性传承体系。

“早些年安塞腰鼓传承,全靠老艺人。现在政府有实打实的扶持政策,传艺也有固定的场地,男女老少都爱学爱看,腰鼓这门老手艺真的走到大家伙儿跟前去了。”安塞腰鼓代表性传承人曹元亮



安塞腰鼓在“延安过大年”活动现场激情上演。

赵合欢 摄

感概道。

条例实施后,学腰鼓的人群覆盖范围越来越广,从孩童到成年人,再到外地慕名而来的爱好者,安塞腰鼓真正实现了代代相传。

在子长市,非遗正逐步走进社区、走进千家万户。近日,子长市文化馆把非遗演出送到了齐家庄社区。“这些节目我太熟悉了!小时候逢年过节赶庙会才能听得到,看着热闹,闹红火,没想到现在在家门口就能看。这都是刻在咱陕北人骨子里的念想,看完心里暖得很。”社区居民白秀梅说。

近年来,延安以建成国家级陕北文化生态保护区为目标,创新推行“433”非遗工作推进机制,组织专业团队开展全域非遗普查,搜集整理十大类1000余项非遗资源。截至今年4月,全市拥有国家级非遗代表性项目13项,省级非遗代表性项目120项,市级非遗代表性项目358项,县级非遗代表性项目1394项,培育各级非遗代表性传承人超千名,建成15座非遗馆、22个传承教育基地、37家非遗工坊、100个非遗传习所,形成了完备的非遗保护传承体系。

王婕婷 方大燕