

《范志承吕芳芹书画集》首发感言

■ 范超

开春心向前,范家三代家风传;万事行为先,弘扬文脉四月天。2026年之春,让我最为欣慰的事情就是,终于在十年之后编成出品了给母亲的文化献礼——《范志承吕芳芹书画集》,此书从2月1日试行编辑印制,到4月15日正式刊行发布了。这是范超文学馆新年第一部书。在此期间,由范超文学馆主办的“《范志承吕芳芹书画集》首发暨文化家学传承座谈会”在咸阳隆重举行。来自陕西省内外各地各级各界领导、名师、亲友近百人参加活动,热切交流盛赞,同时领取到这份饱含浓浓文化情谊的新春大礼。

这份礼具有特别意义的首发座谈会,从西安《华商报》到家乡礼泉《九畹文化报》等等发布通稿这样报道:“咸阳市人民政府退休干部范志承先生,是享誉省内外外的诗词和书法家,有《履端雅集》《诗词词汇三百首》《陕西风情诗十首》等著作行世,他和老伴吕芳芹女士,是陕西知名青年作家范超的父亲母亲。《范志承吕芳芹书画集》由贾平凹题写书名,法国汉学家戴端、陕西书画家李建安、青海省作家协会副主席杨廷成、史志学者张世民、咸阳市作协副主席董信义、拟人作家王永杰、李建斌、礼泉县人大常委会副主任洪继利等海内外众多名家点赞序评,青年设计师孔德宁等设计装帧。全书共收录这对贤伉俪历年业余精心创作的代表作品与文艺影像等数百幅,饱含儿子和任职大学学院党委书记的媳妇王凌云、中铁项目书记的女婿范鹏等的爱心创意,封底以女儿范亚萍十字绣“家和万事兴”插图收尾,再次集中彰显出“一门崇学好学 三代秉笔勤耕”的家学风范。活动现场可谓温情满满,咸阳市地方志办公室主任范小战、咸阳市政协副秘书长孔睿、秦都区陈杨寨街道财政所长张金海、陕西国际商贸学院教授赵立义、陕西氢能集团咸阳公司办公室主任刘冰、西咸沣东安居公司办公室主任贾蕊等发表了热情洋溢的致辞。吕芳芹女士向陕西知名化学家“春在洋”主人吕国锋、咸阳师范学院优秀学子赵梓淇、咸阳市交通局干部范东涛、礼泉县资深警官戴红旗、临潼区秦腔名演魏亚旗、长子县剧团名演韩雁、三原县农村公路管理站副站长吕航警等热情赠书。作为儿子,范超详谈和分享了主编这部书的孝道初心、编辑思想、背后故事和创意感悟——”

我大约说了八点,与大家共勉:这是一部往日美好时光的纪念册。主旨是缅怀追思我的父亲范志承先生,感恩父亲养育恩泽,弘扬父亲文化功德。他老人家从这本册子穿越回来重生了,和我们聚在一起。这本书总体折射着敬爱的光芒,洋溢着家人的温暖。我们翻阅时能够重温他的音容笑貌,备感亲切。

这是一部父亲人生道路的行走传记。父亲离开我们已经整整三年,之前他患脑溢血病革六年,所以他能健康行走已是近十年前的事情了。这部书影让我们看到他健步如飞的情景,想起他走路的样子。同时更能从此书点滴看到他一生近80年的生命历程和人生路程。在他晚年,我带他到处探访文化遗址,去他曾经工作过的地方重走他的足迹等等,书中都有图文展现。记得最后一次出行是2017年国庆节,我们一起去彬县找他下乡的地方,他都很高兴,不料11月23日晚就生病了,从此缠绵病榻,无奈放下他晚年钟爱的文创事业。但是他一直率心醉心笔耕于此,有名家给我父亲画作赠题“春夏秋冬”,我做这本,用12张象征12个月,24页象征24个节气和24个小时,寓意他老人家一生辛苦劳作,一年一天一天思考耕耘不息。

这是一部家庭成员合著的作品专辑。多年前我们

全家合著过一部家庭书,被多家媒体报道后兴起注重家风学风热潮。此本更见家学传承丰厚收获,尤其今天两位主持人就是最大家教成果——孙子范焯辰、外孙女范雪晨都在这三三年内考上了梦中情校,让人欣慰。我父亲从骨子里血脉里热爱文化,他漫长艰难的生涯里,文化一直是他的精神寄托,兴趣爱好缓解他的精神孤独,晚年创作几乎涉及了所有体裁。他的书法和我母亲的绘画联袂出手后,很快就在文坛艺苑产生很大影响,让人惊艳惊叹。父亲生前,我们给他出版过多部诗词集,创办范超文学馆志承书屋等,此次我们儿女两家三代七口合力推出这部翰墨丹青,就是想再次以实际行动说明:一个家庭只要心在一起就会了不起,大家劲往一处使,拧成一股绳,就会不断创造奇迹,兴旺发达。我想这种价值挖掘传播和示范引领意义更会愈加深远。

这是一个坚持终生学习的最好榜样。中华人民共和国成立后17年,在我老家礼泉县范家村,我大伯范朗先生是开天辟地第一个大学生,受大哥影响,我父亲考到河南去读书,他说过,我婆叮咛他,一定要考出去混出个样子,他去给大哥送衣服,大哥带他游转的农业大学氛围很让他向往。我父亲的学习能力很强,郑州粮食学院毕业后,在陇县粮油厂、兴平油脂公司、咸阳粮政局、咸阳市体改委、发改委等等工作,专业理工、职业国企与市府从政等等,看上去都与文化无关,但他补上了文科这一课,每天看报看书直到年老,眼花了实在看不见,眼睛贴在书上还要看,终于历练修成为文理汇通的大家。我想,今天这个社会发展日新月异,能否适应,具备学习力是第一位的,学习家风和齐正,子孙进适应安通,不断坚持和加持能力助我们走得 longer 更远恒久。

这是一种展现真爱的灵魂伴侣镜像。我父母青春爱情天作之合,经年陪伴相濡以沫,烟火平安婚姻堪称典范。这部书是从柴米夫妻到灵魂伴侣的一个见证。夫妻间不是只有差评,而要更多好评,父亲习练书法,鼓励母亲绘画,父母有勇气有才情的创作合作,父亲又给母亲题诗欣赏,举案齐眉,琴瑟和鸣,珠联璧合,这是多么美好经典的大爱长情画面。虽然他们作为普通伉俪几乎从来没有生活在强光关注中,但这样的父母生活让人羡慕。也说明其实我们每个人都有对美好梦想的向往,一直,想活出那个自我来,而且天生本来就有许多慧根和才华,只要有条件够勤奋,只要跟的人对,互相鼓励激发就会见到成果。我想这也是父母爱情给我们也是一个启迪。

这是一股滋养家学传承的精神力量。一个人就是要自立自强不息,一个家庭更是要抱团奋进。父亲是我心目中的孤勇英雄,当年从穷乡僻壤考上外省大学,到一个人到陇县,又调回兴平调回咸阳调到市政府,跨行业从国企到政府公务员,又坚持把我们带出农村接受更好教育,晚年又笔耕不辍。把其中每一步都很艰难,想想有几人能够做到?他这种奋斗不止的心劲儿成就了书香门第文化世家,影响了我,影响了小范,这是父亲给予我最大的智慧与精神之力。我愿意把这种用心用情用功的奋劲之能传承给在座大家和社会各界,坚信每个人都能从这本看似薄薄的册子中感知到厚重的基因和能量。

这是一种弘传中华道统的正大人格。一个精神世界丰盈的人,你和他炫耀什么都没用。所以我父亲是一个平凡世界里不平凡的人,他从来不谈金钱与女人之事,从不求人害人,从不在外吃喝玩乐,他更是

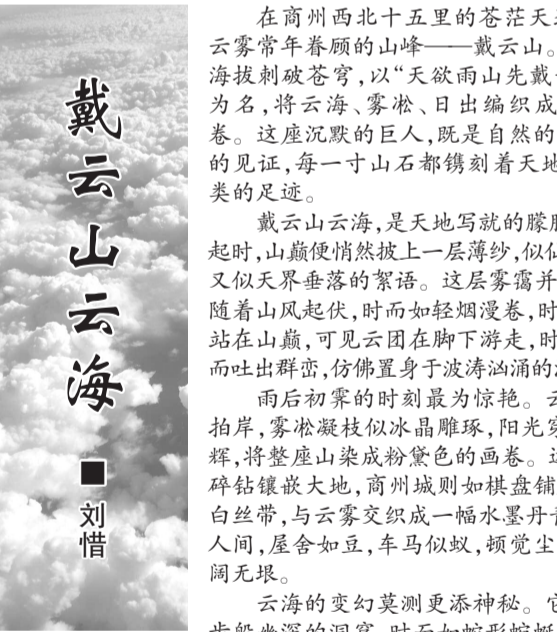
从不同流合污,不学阿世,他内心里对很多人压根瞧不上,他坚守自我、坚守本分、坚守良心。他与人交谈都是真诚相待,都是鼓励激励。文如其人,书法撰写的都是苏东坡、岳飞、毛泽东等伟大人物和文化大家正能诗文,他鼓励我母亲绘画的题材都是红梅清流一类,体现自己凌寒独自开的清雅高洁。所以我父亲从个人选择上与“为天地立心为生民立命为往圣继绝学为万世开太平”的中华道统、关学风尚,和“为党尽忠、为国效力、为民服务、为人正派、为文挚诚”的范门风度一脉相承。他因此受到百余位同代名家称道,和后辈的回望仰望,是天经地义的。

这是一部父子同心重生的双向奔赴。父母与儿女的尊严、体面、成就等,都是互相给的。前三十年看父亲敬子,后三十年看子敬父。这话是真理。父亲潜移默化地价值观念深刻塑造了我的成长和努力。家庭要科学发展,一代要更比一代强。我们不仅仅只是生物意义上的父子,更是思想上同频的平等同道,互相都懂对方,认知上达到高度默契,这种父子相处的范式是我们一起缔造的,它非常稀有和珍贵。因此我相信父亲晚年一定是在他的天地自由潇洒快乐的活着的。包括我做书画册,具象是再次推进孝道,意象则是我倍觉应更需要不断汲取父亲的情怀,需要这种更高层次的父子情谊滋养,需要不断将其更加弘扬和传承发扬光大。父亲还留有近千首诗文,我会慢慢整理出版,在父亲带领与陪伴下继续努力同向前进。我想,这就是我为儿子的使命与幸福啊——

父母都是在世家佛啊,我说完上述后,获得现场在座各位极大的共情共鸣,儿子适时进行了会心点评。前文提到,“孙辈礼敬祖父母,家学传承多幸福!”——更是本次活动亮点中最为耀眼之处,当天仪式几乎所有安排都是他们姐弟俩撰写设计安排布置的,让人印象深刻,备受教益。诚如报道所说:“特别是两位活动主持人更由范志承吕芳芹的孙子范焯辰、外孙女范雪晨担纲,书童则是本学刚刚获得‘勤学笃志之星’的外孙范皓辰。范雪晨与范焯辰在2024年和2025年相继考入理想大学,两位后辈新科高材生的成长深造,更是充分体现了范家‘一门崇德忠厚传家久三代勤耕诗书继世长’的家庭教育最大成果。”

发布会上范雪晨说道:“让君痛饮不索毫,传我范门侠义高,姥爷的一生,从学从工从政之余热爱文学,笔耕不辍,以书香传治学之道、为人之本,为子孙铺就修身立业之路。”范焯辰谈及:“气质美如兰,才华馥比仙,奶奶笔下的梅花寓意体现着她面对困难时的坚韧不屈,更承载着家族的精神与智慧。”两位新晋大学生更是发自肺腑的同频共振:我们怀着无比诚挚的心情,欢聚一堂话好书,共同见证《范志承吕芳芹书画集》的正式首发,感受这本书画集中所承载着的满满诚意。我们认为这不仅仅是一本著作的诞生,更是一段思想的沉淀、一份精神的传承。坚信此书定会陪伴我们左右,常看常新,源源不断地给予我们滋养和引领,让我们从中汲取智慧和力量,激励自己更加踔厉奋发有为、拼搏进取有成,从而让家学润心,更使文脉永续。”这些滚烫的话语传递出积极向上的正能量,获得现场内外大家一致的共情和好评。

一身诗意千寻瀑,万古人间四月天!《范志承吕芳芹书画集》首发式和文化家学传承座谈会虽然结束了,但是其“墨香蕴家风 丹青映德泽”“家承书香传正道 范传气脉铸文渊”的正向价值影响正在日益氤氲流淌得越来越深化和深远!



戴云山云海

在商州西北十五里的苍茫天地间,有一座被云雾常年眷顾的山峰——戴云山。它以千余米的海拔刺破苍穹,以“天欲雨山先戴云”的古老谚语为名,将云海、雾凇、日出编成一幅流动的画卷。这座沉默的巨人,既是自然的造化,亦是岁月的见证,每一寸山石都镌刻着天地间的呼吸与人类的足迹。

戴云山云海,是天地写就的朦胧诗。当晨雾初起时,山巅便悄然披上一层薄纱,似仙娥遗落的素练,又似天界垂落的絮语。这层雾霭并非静止的,而是随着山风起伏,时而如轻烟漫卷,时而如沸汤翻涌。站在山巅,可见云团在脚下游走,时而吞没深谷,时而吐出群峦,仿佛置身于波涛汹涌的海洋之中。

雨后初霁的时刻最为惊艳。云海翻涌如银涛拍岸,雾凇凝枝似冰晶雕琢,阳光穿透云隙洒下金辉,将整座山染成粉黛色的画卷。远处的仙娥湖如碎钻镶嵌大地,商州城则如棋盘铺展,炊烟缠成灰白丝带,与云雾交织成一幅水墨丹青。此时若俯瞰人间,屋舍如豆,车马似蚁,顿觉尘寰微渺,天地壮阔无垠。

云海的变幻莫测更添神秘。它时而如巨兽口齿般幽深的洞窟,时而如蛇形蜿蜒的石径,时而化作千枝万叶镶银边的雾凇,时而凝成碎钻般闪耀的阳光。云团聚合成各种形状,云絮拂拂面颊,仿佛大自然在与人嬉闹。这种生命般的流动感,让每一刻的景色都独一无二,令人屏息凝神。

山间的石阶是岁月的琴弦。苍苔爬上黄沙岭的石阶,松针铺就软毯,每一步都踏出沙沙低语。在此常遇见松鼠跃枝、雉鸟惊飞,美丽的景色与磅礴的山石形成奇妙对比。古时路过商州的文人墨客登上戴云山欣赏秦岭美景,如今登山者仍以三小时行程丈量山径,汗水浸润泥土芬芳,仿佛在与古人对话。

登顶戴云山是一场心灵的洗礼。当云团游走足底,恍若踏浪而行;当日出时分金光破晓,霞光泼洒峰峦;当暮色四合归鸟投林山影没入夜色,人便会不自觉地沉浸于天地壮阔之中。俯瞰人间时,屋舍如豆车马似蚁的视角,让人顿悟尘世纷扰的渺小,从而获得超脱的宁静。

四季的戴云山各有风姿。春日新芽破土,紫杜鹃与野山樱竞放;夏日凉风习习,绿荫蔽日蝉鸣鸟啼;秋来枫红似火,黄叶翩跹如金蝶舞空;冬雪皑皑时,寒枝挂玉肃穆如古僧。无论何时登临,都能遇见不同的美,而云海始终是这幅画卷中最灵动的笔触。

最难忘的是云海中的顿悟时刻。当站在悬崖边任微风拂面,带着云雾湿气的凉意沁入肺腑,仿佛所有烦恼都被带走。此时闭目凝神,可听见山的呼吸、风的低语,甚至能触摸到时间的流动。这种与天地对话的体验,让戴云山成为都市人逃离喧嚣的精神港湾。

戴云山,这座生态明珠正吸引着越来越多游人驻足。但它的魅力不仅在于视觉震撼,更在于那份能让心灵沉淀的力量。当城市的天际线被钢筋水泥切割,戴云山的云海却依然保持着千年未变的纯净,用无声的美丽打动每一个前来观赏的人。

下山时回头望去,云雾缭绕如神祇闭目,万象归寂。这种超脱尘世的体验,让戴云山成为商州不可或缺的精神符号。它既是自然的馈赠,也是人类与自然和谐共生的见证。在这里,每一缕云雾都是山的呼吸,每一声鸟鸣都是心的低语,而登临者终将明白:所谓“世界低”,不仅是地理的高度,更是心灵的境界。

戴云山云海,是一幅永远绘不完的画卷,一首永远唱不尽的诗篇。它用流动的云、凝固的山、变幻的光,讲述着关于时间、空间与生命的永恒故事。而每一个有幸目睹它的人,都将成为这故事中短暂却璀璨的注脚。

《浪浪山小妖怪》后现代审美视域下的职场寓言重构

■ 刘颖琪 王亚丽

墨色云海,四个歪斜的影子正跋涉于取经路上——他们不是唐僧师徒,而是鬃毛被刷秃的小猪妖、珍藏“大王洞”工牌的蛤蟆精、肩扛磨刀石的黄鼠狼精,以及手握木棍的猩猩怪。当传统的西游叙事永远聚焦于天命英雄时,《浪浪山小妖怪》却将镜头对准了那些被遗忘的小妖。影片通过颠覆性的反英雄叙事与职场隐喻,将取经神话重构为一面映照当代职场的寓言之镜,借小妖怪的自我觉醒之路,探讨系统困境中的个体价值与精神突围。

一、神话外壳下的“现代职场隐喻”

《浪浪山小妖怪》将取经故事重构为一个具有现代公司特征的“妖怪集团”:等级森严,绩效导向明确,职责繁重。权力结构泾渭分明——顶端是发布战略的“大王”,中层是“熊教头”“狼大人”等传声筒,底层则是小猎妖这样的执行者。主角为刷净煮唐僧的锅,不惜磨秃鬃毛,却因毁坏锅内字迹而被定罪,“努力反过锅”的荒诞逻辑,直指职场目标异化的困境。“捉唐僧”被分解为制作千支箭、刷净一口锅等琐碎任务,而上层“跟着大王干,早日修成正果”的口号,不过是老板开出的空头支票。

影片的批判锋芒并未止步于浪浪山。小妖怪们历经艰辛逃离后,满怀希望来到“小雷音寺”,竟是一个更为庞大、伪善的系统性牢笼。这里的等级如森严,黄眉怪提供的“编制”与“转正”看似光明,实则以放弃良知为代价。对于愿意配合者予以吸纳,拒绝配合的猩猩怪则被处刑。这一设定揭示,更换环境并不能改善个体处境,只要社会结构性规则未变,个人终将受制于新体系的束缚。

最终,从浪浪山到小雷音寺的闭环设定,与对神话角色的戏仿,共同将取经故事重构为一则“反英雄”史诗。主角不再是天生神力的孙悟空,而是能力有限、家境普通、渴望安稳却无处可逃的无名小妖,这正是普通人的集合体。当观众看到小猎妖在母亲唠叨中出门“上班”、为KPI焦头烂额,看到“公鸡画师”被迫放弃专业标准迎合荒诞要求,“世界就是巨大的浪浪山”便不再是一句玩笑。身份与情境的错位,既制造出喜剧效果,更让批判直指普通人面临的系统性困境。



二、小猎妖“自我觉醒”之路

正是在这无处可逃的困境中,小猎妖的觉醒悄然萌发。它始于对浪浪山生存逻辑的质疑。他最初以“分唐僧肉”为目标,为获赏识磨秃鬃毛,却因刷掉锅上字而遭追杀。信念崩塌之际,他本能地想抢先吃到唐僧肉,直到遇见被村民“欺负”的小妖,听到“成了佛,所有人都会高看你一眼”,目标才转向“取经”。电影用视觉对比呈现这一转折:代表浪浪山秩序的,是昏暗洞穴与小猎妖被“工具化”的身体;确立新目标时,画面出现暖色调与开阔景观。这种视听转换,成为心理转折的视觉隐喻。他和团队并非带着信仰出发,此行仍出于求生本能。然而,正是这种“冒牌取经”,揭示了一个现实逻辑:当上升通道被堵死,底层个体只能通过“盗取”主流叙事,为自己开辟被认可的出路。

这种“盗取”行为,呈现为小妖怪们主动“扮演”取经人——敲破聚宝盆、树枝拄杖、木棍金箍棒。这套山寨行头是对取经神话的戏仿与拼贴,构成后现代式的祛魅。然而,真正的转变发生在他们闯入真实世界之后,催化了小猎妖从被动逃离到主动选择的深刻转变,逐渐从“扮演工具”到“成为主体”。最初的扮演是生硬痛苦的,话痨的黄鼠狼必须沉默以模仿

沙僧,内向的猩猩怪要结巴喊出“我是齐天大圣”,这种机械套用以非但没能带来力量感,反而加深了身份错位。

直到村民误以为他们是真取经人,恳求降服老鼠精,电影设置了一个关键的情感节点。尽管武力低微、内心恐惧,但想到村民的信任,小猎妖和伙伴们还是全力一搏。胜利后那面“降妖除魔”的锦旗,让他们第一次体验到不是来自上层认可,而是源于真实互助的“被需要”。此后,“送食物给村民”“探望小猎妖家”“小雷音寺教孩子”等一系列行为,标志着小猎妖完成了自我接纳的关键一跃。尤其是在小雷音寺,面对黄眉大王抛出的“编制”与“吃唐僧肉”的诱惑,他烧毁冒牌行头,带着村民赠与的“盖世英雄”锦旗率先战斗。这一抉择不再是对“取经人”的模仿,而是基于内心的善恶判断。值得注意的是,其他小妖怪的加入并非盲从,而是源于一路互助、被村民认可所建立的情感联结。他们从模仿英雄的“演员”,真正成为践行英雄内核的“行动者”;摒弃了社会强加的“妖怪”身份,接纳了内心向善的、作为“人”的本质。至此,电影完成了一次典型的反英雄叙事:英雄主义不再是神话中的既定模板,而是在摒弃外在形象、回归内心善恶的过程中,一次次选择成为自己的普通人。

结局中,取经团队未能取得真经,而是变回原形。然而,正是在这看似失败的落幕里,电影完成了自我价值的重估:小猎妖跳出“要么做妖,要么成佛”的二元对立,在“我想活成自己喜欢的样子”的宣言中,从物理逃离升华为精神独立,取得了属于自己的真经——对自我意志的掌控与善良本心的坚守。影片同时指向当代人的精神困境:在一个崇尚“成功”与“背景”的文化中,结构固化与个体渺小如影随形,小妖怪们拼死击败的黄眉怪,不过是神佛为唐僧预设的无名。但影片更重要的落脚点,是为这种集体情绪正名。当《无名之辈》的旋律为微小个体代言,当村民的供奉表明价值奠基于善行而非神佛,当孙悟空赠予毫毛褒奖的“选择”而非“成功”,价值评价完成了从外在法力向内勇气的重构。因此,成长的本质并非成为超人,而是在与系统性困境的周旋中,有勇气接纳不完美的自我,始终捍卫内心的价值。这正是后现代语境下,“反英雄”叙事给予时代最深刻的慰藉。