

丝路行千里 家书抵万金

——简评章学锋《丝路家书》

王新民

近日奉命审阅文友章学锋的长篇小说《绿佑》后，聚聚获赠其《丝路家书》，阅读后感到这是一部将宏大叙事与细腻笔触巧妙融合的优秀少儿纪实文学作品。该书以“长安—天山—丝绸之路廊道”中国段27处世界遗产为探访对象，用“家书”这一亲切形式，为青少年搭建起理解丝路文明、感悟中华文化的桥梁。以下从思想内容、写作特点及出版意义三个方面进行评析。

一、思想内容：宏大题目的“软性着陆”。

首先，《丝路家书》在思想内容上的最大贡献，在于成功实现了宏大主题的儿童化转换，让遥远的历史变得可亲可感。就笔者所读有限儿童读物，大多是成人以大人口气对儿童进行灌输式教育，阅读效果可想而知。而《丝路家书》以“朋友”的身份和口吻讲述丝路故事，宜于孩子阅读和接受。

其次，以“行走”对抗“遗忘”。作者花费4年时间，利用节假日实地探访了从陕西到河南再到甘肃、新疆的27处世界遗产。这种身体力行的“行走”，将书本上抽象的丝路概念转化为脚下真实的土地，唤醒了青少年对这条沟通中西的千年古道的好奇与敬意。

再次，具体而微的文明载体。书中不仅包括大雁塔、莫高窟等著名景点，还细致探访了汉魏洛阳城遗址、锁阳城遗址、克孜尔苏干塔遗址等相对冷门但意义重大的遗迹。通过对这些具体“点”的深入挖掘，清晰地勾勒出“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”这一宏大线性文化遗产的全貌。

又次，家国情怀的自然流露。作者以“父亲”的身份，将对孩子的关爱升华为对民族未来的期许，字里行间传递着对中华优秀传统文化的自豪感，无疑将增强孩子的家国情怀。

二、写作特点：文质兼美的“儿童本位”。作为写给孩子的书，该书在写作技法上充分考虑了青少年读者的认知特点和阅读兴趣，特点鲜明。

首先，“串糖葫芦”式的叙事结构。众所周知，糖葫芦是少年儿童的



最爱，著名评论家柏峰指出，作者采用了“串糖葫芦”的方法，将散落在四省区的27处文化遗产，用一条清晰的探访路线串联起来。这种结构避免了知识的零散与堆砌，让孩子阅读该书犹如品尝糖葫芦或如行云流水，一气呵成。

其次，充满童趣的“故事化”讲述。全书摒弃了学究气，语言平白晓畅且富有画面感。小标题本身就极具吸引力，如“大雁塔为什么不长草”“把天顶得咯吱吱”“天山是骏马的高速路”等，将枯燥的考古数据转化为一个个生动的谜题和故事，激发了青少年的阅读兴趣。

再次，知识性与文学性的统一。作者不仅准确介绍了世界遗产的地理位置、历史渊源和保存现状，更巧妙地将古诗词(如王之涣的《凉州词》)和科学知识(如种子胀裂塔身的原理)融入其中。这种跨学科的结合，使得本书不仅是历史读物，也是语文和科普读本。

又次，独特的“父亲+记者+学者”视角。作为资深记者和多次参与高考作文阅卷的学者，作者在讲述时融入了记者的敏锐观察和学者的审慎思考，更饱含了一位父亲对孩子的诚挚情感。这种复合视角让文字既有信息

的密度，又有情感的温度。

三、出版意义：填补空白的“时代献礼”。该书的出版，在儿童文学创作、文化传播以及现实呼应层面都具有重要意义。

首先，填补儿童文学领域空白。著名诗人王宜振认为，该书首次将“丝绸之路”这一宏大主题系统地纳入儿童文学领域。在此之前，面向青少年的丝路读物要么过于深奥，要么流于表面，《丝路家书》恰好填补了这一空白，为少儿纪实文学创作提供了新的范本。

其次，对“一带一路”倡议的生动呼应。在“一带一路”倡议深入人心的背景下，该书为青少年提供了一本了解这一倡议历史根基的优质读本，帮助年轻一代理解今天中国与世界的联系从何而来，具有强烈的时代感。

再次，重归名副其实的图书本来面目。图书者，图文并茂也。过去新闻出版局管理出版社的部门就称为图书处，后来才改为出版社。该书以图文并茂的形式完成了对传统图书艺术的现代回归。书中配以彩色绘画，且与文本内容形成互文，而非装饰性点缀。这一设计暗合中国古代刻本“左图右文”的出版传统，使文字的理性阐释与绘图的直观感知形成互补，大大提升了阅读的沉浸感与理解的完整性，有利提高少年儿童阅读的效果。

又次，获得了业界的高度认可。该书出版后反响热烈，不仅入选了2019年度陕西省委宣传部重点文艺创作资助项目，还进入了2020年国家新闻出版总署农家书屋名录，并在不到一年的时间里四次印刷，发行量达2万册。这些数据和荣誉都印证了其卓越的内容质量和社会价值。

总之，《丝路家书》是一部集思想性、艺术性与实用性于一体的优秀图书。它成功地将历史的厚重化为文字的清泉，滋润着青少年的心田，同时也适合成年人和老年人阅读，不仅是少年儿童也是具有一般文化水平成年读者和老年读者了解丝路、认识中国的一扇精彩窗口。



谈起威尼斯，我首先想起的，仍是小学课文《威尼斯的小艇》。后来再读朱自清笔下的水城，那份向往终究如海市蜃楼，缥缈而遥远。而作家柳笛先生，却数次乘上那叶飘荡千年的贡多拉，流连于这座亚得里亚海的明珠之城，一往情深地写下了散文集《威尼斯，贡多拉划过的岁月》。

翻开此书，目光首先被精美绝伦的彩页和可180度平摊的精装装帧所吸引。

柳笛先生从不满足于浮光掠影的风景描摹，而是以深厚的文学功底与开阔的文化视野，将历史、人文、艺术与生活熔于一炉，为读者呈现出威尼斯千载的繁华与风雅。

圣马可广场是威尼斯的“心脏”，更是城市历史的缩影。作者以细腻笔触，描摹广场的生机与厚重，诉说水城的昔日辉煌。写景之时，他的笔墨又如翩跹穿行的贡多拉，总能荡开表象，引领读者踏入更旖旎、更丰厚的城市本真。

当你沉醉于总督府骑廊上极具宗教质感的纹样，他笔锋一转，道出历史的冷峻：威尼斯历史上，法官正是在某两根立柱间宣读死刑判决书。

当你为这座“笼罩在金色光芒里的黄金教堂”心生敬畏，他却不避讳战争、不隐瞒掠夺：拿破仑将教堂围屏上最大的一颗钻石，法国人将气势恢宏的镀金青铜骏马雕塑据为己有……

你尚未从惋惜中回过神来，作者又写下令人惊叹的史实：1075年，当时的总督下令，所有从国外返回的威尼斯船只，都必须交出一件珍贵的礼物来装饰圣马可教堂。而那时的威尼斯，拥有三千多艘船只。

在威尼斯，贡多拉划过的岁月》中，柳笛先生循着历史的足迹，遍访威尼斯人文胜迹，生动记录下形形色色的人物在这座城市留下的印记。

“当两位勇敢的威尼斯富商在总督的授意下，在这一年将圣马可的遗体从埃及亚历山大港

偷运回来时，威尼斯就被置于真正的神灵护佑之下了……”

寥寥数语，便将处于权力巅峰的威尼斯总督的政治谋略、闻名世界的威尼斯商人的非凡胆识，以及圣马可在威尼斯民众心中的精神地位，展现得淋漓尽致。

这正是柳笛先生的笔力所在：以简洁、精准的文字，承载对威尼斯的深度理解，呈现一座城市最值得被书写的精神内核。

书中，作者还原了威尼斯总督丹多洛——双目失明，八十多岁才当选，却一步步实现战略目标，将威尼斯推上“海洋帝国”的宝座。

不可一世的拿破仑，铁蹄踏碎威尼斯的荣光；“威尼斯的唐璜”卡萨诺瓦，声名煊赫却两度被故乡流放；作家海明威在托切罗岛邂逅威尼斯富商之女，度过一段浪漫冬日；“威尼斯的情人”罗萨金，写下不朽巨著《威尼斯之石》；作者走过“马可·波罗桥”时，心头骤然一震的触动……

一帧帧画面徐徐铺展，让读者心中的威尼斯一点点立体、丰满、丰美、丰富起来。贡多拉——这座城市的象征；弗洛里安咖啡馆——延续三百年的威尼斯旧梦；连接法院与监狱的叹息桥，曾是死囚临刑前的必经之路，如今已成为爱情的象征。

这些千回百转、千姿百态的风物、风情、风景与风采，让威尼斯更加立体灵动、气韵悠长。

柳笛先生多年深耕散文创作，作品兼具行走的力量与思想的深度。继跨国文化行走散文《俄罗斯散记》《彼岸的风景》之后，先生又献上这部《威尼斯，贡多拉划过的岁月》。翻开此书，便如乘上一叶贡多拉，在水波荡漾间，读懂一座城的前世今生，领略穿越千年依然璀璨动人的文明之光。

这部著作让我们在文字中抵达远方，在历史中感受文明，在岁月里读懂诗意。对于向往远方、热爱人文、钟情散文的读者而言，这是一部值得静心品读、长久珍藏的佳作。

呈现历史之重、人文之美、艺术之魅的威尼斯长卷

——读柳笛《威尼斯，贡多拉划过的岁月》

金步摇

以童眼鉴史传薪火 以童心架桥筑友好

中英文绘本《埃德加·斯诺的红色之旅》评析

程斌

《埃德加·斯诺的红色之旅》火了。

这不仅是因为这部最新问世的中英文儿童绘本作者李正善先生是从高级记者华丽转身成为著名作家、教授和红色文化学者，更重要的是这部手绘诞生正值纪念中国工农红军长征胜利90周年暨埃德加·斯诺赴陕北采访90周年之际。

中英文儿童绘本《红色之旅西安首发

2026年4月19日下午，中英文双语绘本《埃德加·斯诺的红色之旅》首发式在西京学院隆重举行。

这部再现埃德加·斯诺奔赴陕北采访《红星照耀中国》历程的绘本，以少儿视角切入，将宏大历史与童真表达相融，成为传承红色记忆、搭建中外友好桥梁的优质儿童读物。

据作者李正善先生介绍，绘本完整勾勒出斯诺的成长与求真之路。自幼怀揣好奇心、敢于冒险的他，成年后远渡重洋来到中国，以记者身份见证中国时局变迁。1936年6月，在宋庆龄帮助下，他冲破重重封锁从北京奔赴陕北，展开为期四个月的深度采访，后在妻子海伦协助下，完成《红星照耀中国》这一震撼世界的纪实作品。这本书首次向世界真实展现中国工农红军与陕北革命根据地，既感召无数青年奔赴延安，也为中国抗战赢得了国际正义力量的支持。

中英文双语绘本《埃德加·斯诺的红色之旅》由中国作家协会会员、陕西斯诺研究会理事、西京学院特聘教授、西咸新区作协副主席、高级记者李正善创作，陕西省漫画协会理事、《青年文摘》特约画师叶静绘，中国翻译协会理事、陕西省翻译协会秘书长、陕西省斯诺研究中心副主任、美国海伦·福斯特·斯诺基金会董事、美国南犹他大学海伦·斯诺访问学者高敏娜翻译，中国斯诺研究中心主任、

北京大学教授孙华作序，陕西人民教育出版社出版发行。该创作团队立足儿童认知特点，摒弃生硬说教与复杂术语，以精炼文字、写实画面，还原斯诺从懵懂少年到秉持正义的传奇记者的蜕变历程，既收录他早年冒险历练、深入基层调研的经历，也揭秘他奔赴陕北采访、支援中国抗战的珍贵细节，完整呈现其坚守真相、心系苍生的思想成长轨迹。

中美友谊使者埃德加·斯诺用文字还原真实中国革命

在中美民间友好百年史上，埃德加·斯诺是跨越山海、打破偏见的友谊使者，更是镌刻在两国人民心中的精神丰碑。他以新闻良知冲破舆论封锁，用文字还原真实的中国革命，用一生坚守传递对中国人民的赤诚情谊，成为中美关系破冰的重要民间纽带。这本双语绘本以儿童文学为载体，以厚重历史为根基，以跨文化传播的使命，填补了儿童红色友好题材读物的空白，兼具文学深度、历史意义与教育价值。

绘本最亮眼的突破，是实现了宏大历史向儿童叙事的诗意转译。它以斯诺人生轨迹为脉络，将波澜壮阔的历史拆解为儿童可共情的温暖片段：延安窑洞里与“红小鬼”促膝长谈，与革命先辈彻夜交流记录救国信仰，扎根中国十三载以笔为戈、以行抗战，弥留之际留下“我热爱中国”的深情遗言。这些鲜活细节，让斯诺从遥远的历史符号，变成勇敢真诚、有温度的立体人物，让勇气、良知、包容的品质浸润童心，让跨国友好的理念潜移默化扎根心底。

从历史价值来看，绘本以儿童视角回望中外友好史，让孩子铭记红色历史，珍惜跨越国界的善意，让红色薪火与友谊火种代代相传。在教育传播上，作为双语读物，它兼顾语言启蒙与文化传播，既为儿童提供优质双语学习素材，又搭建起跨文化理解的桥梁，引导孩子树立开放包容的世界视野，塑造正直友善的美好品格。

从创作层面，绘本图文相得益彰，插画以沉稳写实的风格还原历史场景，刻画鲜活人物，兼顾历史真实性与儿童审美，打破了儿童历史读物重说教、轻审美的局限，实现文学性、艺术性与思想性的统一。

总之，这部中英文儿童绘本以童眼鉴史，让厚重历史焕发少年光芒；以童心架桥，让跨国友谊植根少年儿童；它是滋养儿童心灵的成长读物，也是传承红色精神、推动中外文明交流的生动教材，在新时代让跨越山海的友谊精神，在童心传承中绽放永恒光芒。



“六气”为经纬书写的时代回响

——杨志勇《牛山意象》读后感

王义清

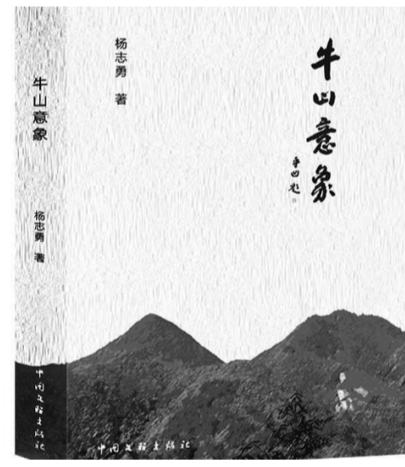
杨志勇在最新散文集《牛山意象》中写了一座山的100个民间传说，其挖掘、收集、整理、加工的难度可想而知；大同小异的民间传说要尽可能回避叙述雷同、结构雷同、人物雷同，难度可想而知，其中，不知道作者经历了多少难以言表的苦恼和煎熬。那些似曾相识的民间传说，那些蕴藏教义的生活故事，那些日常普通的凡人小事，等等，在他的笔下生动传神、跌宕起伏、余音缭绕、诗情画意，汇聚成昂扬向上、普济众生的正能量。

著名作家肖云儒、陈彦、红孩、张虹等，都对《牛山意象》给予了中肯评价。我个人肤浅地认为，这部作品以“六气”为经纬叙事，书写了时代回响。这“六气”——正气、仙气、侠气、大气、灵气、运气，这不仅是对牛山多维度的深入诠释，更能映照出中华传统文化在当代社会的创造性转化与创新性发展。

抑恶扬善的正气是《牛山意象》的精神脊梁，撑起了整部作品的价值和精神高度。作者笔下的牛山世界，是民间传说中的善恶、正邪、美丑的较量，大小人物、故事情节、因果报应成为叙述主线。这里列举的民间传说，多数是我们70后及以前年代的儿童或多或少听过讲过的，特别是广大农村，在没有电视、报刊、广播的年代，大人教育孩子的方方式是靠讲这类传说故事，用天上的事教育地上的人，用妖魔鬼怪的命运归宿教育身边人。我有切身体会，所以读起来特别亲切可感。我觉得应该将其作为学生的课外读物，让现在的孩子们从中得到感染、启发，而不应该在游戏中找到慰藉。在很多民间传说中，主人公会面对地方恶势力、权威势力、天庭势力等威胁恐吓，但都能始终坚守正义底线，忍辱负重，甚至不惜以生命捍卫公理。这种正气不是简单的道德说教，而是源于对生命尊严的深刻理解与对人间疾苦的切身体悟。作者通过民间传说里一系列跌宕起伏的情节，展现了正气如何在艰难环境中淬炼而成，又如何在与邪恶势力的斗争中愈发坚韧。尤为难得的是，这种正气并非外在于人物的道德标签，而是内化为人物的人格力量，在关键时刻迸发出震撼人心的精神光芒。古往今来，在收集、整理、传播民间传说时，都会人为地在情节变化中注入弘扬正气的养分，让悲情不再成为悲剧，也让善有善报、恶有恶报成为精神主导。

梦幻飘逸的仙气为《牛山意象》涂抹上了一层神秘色彩。作者对牛山仙气的描绘，既在故事中，又在文字里。作者写牛山云雾，以细腻笔触描绘了牛山云雾缭绕、若隐若现的景致，营造出“恍如隔世”的梦幻氛围。包括对树木、石头、山峰、岩洞等描写，都有牛山特有的气度和不凡。那么与牛山有关的高人、侠客、宦官、隐士、凡人等各色人物，都有突破常人的智慧、理想和突破现实的胆数、路径。值得注意的是，作者并未将仙气简单等同于宗教意义上的神秘主义，而是将其理解为人类对超越性存在的本能向往与对生命有限性的诗意超越。牛山的仙气既保持了传统的神秘美感，又具备了与现代人精神需求对话的融合。那是因为志勇热爱牛山，牛山的石头、树木、山包、道路、豁口、岩洞、花草、坟茔等等，都是有故事的，都是有仙气的，并没有编造的痕迹，是自然而然地引人入胜。作者通过景物或感受，引出故事或传说，从而得到启示或教育，把过去和现在结合起来，把理想和现实连接起来，让笔下的牛山超越了现实牛山，升华为一个承载着丰富文化密码与精神内涵的意象世界。

豪爽仗义的气让《牛山意象》最具血性与温度。作者通过民间传说里一系列生动的人物形象与精彩的情节设计，展现了牛山世界中各种侠者风范。这种侠气不是对野蛮的暴力崇拜，而是以正义为前提的勇气担当；不是个人英雄主义的炫示，而是对弱者的深切同情与对社会不公的本能反抗。作者笔下的侠者，既有传统武侠的肝胆相照，又有现代公民的责任意识；既有舍生取义的壮烈，又有洞察世事的智慧。在这本书里，他列举了很多传说故事，如天庭里的人、史书里的人、过去年代的人或者神人等，通过他们的行侠仗义而让受苦受难的人都有一个好的结果，这是侠气一直被尊崇的缘故，也是大多民间传说得以流传的一个重要原因。如果没有侠气，民间传说就没有可读性，也就没有传播性，应该说，作者很好地把握住了。收放自如的大气体现了《牛山意象》的格局与境界，展现了作者的胸襟与视野。就全国全省而言，一座名不经传的牛山，怎么容得下这么多文字，怎么能有这么多传说？无数情节曲折、荡气回肠、可歌可泣的故事折射出的是大道理、大智慧，所以，我觉得这部作品是大气的，表现出来的精神是大气的，在情节取舍上是大气，这种大气既表现在作品的结构布局上，也体现在人物塑造上，更渗透在思想表达上。在这些看似荒诞的传说里，作者将个人命运与家国情怀、历史变迁与永恒人性巧妙融合，创造出了一种既有历史厚重感又不乏生命温度的艺术效果。通过这种收放自如的叙事艺术，使《牛山意象》既具备了诗意的品



格，又保持了与普通读者情感共鸣的能力。作者说，这部书不仅是写给牛山乡亲们的，也是写给天下读者的，更希望通过此书能够持久地给予所有读者心灵的涤荡与温暖，激发读者永远向善、向上、向前的精神力量。我被这种力量感染着。

空幽生动的灵气是《牛山意象》的艺术灵魂。作者对牛山灵气的描绘，既体现在对自然景观的诗意呈现上，也体现在对人物内心世界的细腻刻画中，既体现在村民口口相传的故事里，也表现在对现实的隐忧和期望里。他以清新自然的笔触描绘牛山景致，不事雕琢而意境全出，处处有一种清新自然、超脱天然的美感。这种灵气还体现在作品的语言艺术上，作者创造了一种典雅、鲜活、生动、朴实的文学语言，能够精准传达牛山世界特有的气质与韵味。这种灵气贯穿于作品的整个创作过程，成为作者与读者之间心灵感应的桥梁。作者笔下的牛山是美轮美奂的，四季皆有风景，草木虫鱼、烟花雪月、云雾晨曦、山石水潭等都是富有灵气的，《牛山意象》超越了简单的地域文学范畴，而进入了普遍人类情感与审美体验的层面。作家张虹在序言里说：扑面而来的泥土气息，扑面而来的新鲜感，扑面而来的热切的情感浪潮，扑面而来的家国情怀。因为有了这种灵气，才有了这些扑面而来的美感。

因果有报的运气是《牛山意象》铺展了一条光明大道。如果没有驻村帮扶，如果没有痴情作家，如果没有牛山，如果没有三者的完美结合，就没有《牛山意象》，这三者缺一不可，所以说很大程度上是运气，是作者的运气，是牛山的运气，是时代造就了这部作品。在这些传说故事里，很多故事的结果看似是主人公的运气，其实也是偶然中的必然，必然中的偶然。大多小人物在经历了很多苦难、折磨、生死之后总会有好的结果，传统意义上归结为运气，这种“运气”就会鼓励受众直面和挑战千难万苦，因而给人以力量 and 希望。作者说，可能每座山都有自己的故事，也可能一座山有很多故事，但是一座山有100个故事，而且每个故事在现实中都有对应一个或多个具体客观景物，这在全国和世界范围内绝对少有，或者说没有。作者幸运地遇到了这一座山和100个故事，当然这种幸运也是他努力奋斗的结果。同时，在很多故事中，主人公因一系列看似偶然的际遇而改变人生轨迹，这些偶然背后却隐藏着性格决定命运的逻辑必然，而不仅仅是依靠运气。所以，这类鼓舞人积极向上的民间传说，既不是简单的宿命论，也不是肤浅的乐观主义，而是因坚信理想信念、人生不确定性转化为确定性的坚定自信。

《牛山意象》的“六气”相互渗透、彼此呼应，共同织就了一幅关于人性、命运与文化传播发展的壮丽画卷。从这个意义上讲，它已不仅是一部文学作品，而是一场关于传统文化、民间传说与现实的对话，是一种关于热爱生活、追求理想的诗意回答。