

### 月光落在草坪上

这里是三月的草地  
绿意流淌  
月光轻轻地落于其间  
我有欢愉交付这样的夜晚  
席地而坐,清风拂面  
伸手掠过草尖  
草色月色柔软  
绿道环湖  
每一株草都在接受赞美  
人间优雅,江山和鸣  
在月光草坪  
或许做一棵小草  
就能抵达春天的内部  
把尘世里的每一朵花  
通通叫醒

### 春水湖

清晨,我坐在临水的石阶上  
一尾鱼从我身旁跃起  
溅水的弧线是那样优美

春风吹过  
新的一天被轻轻地打开  
我低下目光  
我注视着静默的水面  
多好的春水啊  
那么绿,那么温润

世上的水  
浑浊,辽阔,惊骇,悲悯  
但是眼前的水  
如我寂静的命运

春水湖的前世  
或许就是我的今生  
愿做一尾鱼  
在此山水青绿之地  
放养一湖星光  
放养我的余生

### 奔赴

这个冬天,比前些年冷  
一些风雨被刺骨的寒冻裂  
春花停在山岗,秋月躲进水面  
只剩一场大雪  
送来去年的旧消息

大地长眠,天空依然空着  
空洞的远方  
需要一首诗来填满  
送信的雪,塞满我的胸口  
咚咚跳着不肯离去

谁说寒风不是另一种温暖  
埋伏在骨子的万头雄狮  
正在追赶黎明,桃花指引着我  
奔赴  
下一个种满比喻的春天

### 唤醒

月亮睡了,我醒着  
银河那边的风,咳嗽了一声  
光阴腿软,岸,好远

月亮醒了,我还醒着  
银河那边的风开始奔跑  
星光,被萤火虫一口点燃

时光,给了我一柄不锋利的剑  
我担心剑刃生锈  
斩不断前路丛生的荆棘  
枯枝衰草,生而不灭

不用唤醒什么  
我胸腔一直开着,从未关闭

### 浪费或重生

如果没有如果  
是不是可浪费一生的昼夜  
去留守一世的长情

常常独自端坐,诗歌的码头  
用月光组词,用星星造句  
以几片雪花修饰我的归途

冬天了,悲伤很快结冰  
等凤凰涅槃,完成雨的宿命  
我要握住春风,浴火重生

### 礼物

你赠我红石头,泛着血样光芒  
穿过我,深情无法衡量

“你在远方,我过得一切如常”

你如锁在红石身上的铁链  
锁住我,潦草而空洞的生活

倘若可以,此情不急  
栀子花一开,我便打马而来

当月光铺满草原  
我就投奔向你

### 抽出

月光走进乌云  
爬山虎用脚趾打探尘埃的高度  
鸟儿叨走  
那些睡着小眼睛的星斗  
太阳,握不到手心的热



# 叶庆松诗歌选

■ 叶庆松(重庆)

黎明与黑夜轮番抽出  
天空的巨翅,嫩红的花香  
抽出河流的根根血管  
抽出一座大山背上的筋骨

到最后  
再也没有什么可以抽出  
那就蘸一朵微成的雪花  
蘸着你的名字  
风干下酒  
倘若沉醉,一杯就好

### 还做一片红叶

该来的冬天说来就来  
绿叶急红了面庞

蓝色的树,脱下一身锦绣  
交给群山尽染

寒风猎猎的枝头上  
我还做一枚吹不倒的枫叶  
交出自己,去看雪

### 黄玫瑰

我丈量过春风放倒的花瓣  
有的大于天空,有的小于黑夜  
天已晚  
满地落红都退下去了  
只有一片玫瑰  
躺在地上脸色发黄

人生向来孤独,我更喜欢安静  
伸伸手,掐灭窗前火花  
不必怀念风干的誓言  
不去担忧  
下一个天空将移交给谁

所有的黑夜  
都有相似或者相同的嘴唇  
不再说话  
挥挥手,黄玫瑰  
不再捡起薄情和寡义

### 海棠花开

你款款地来了,在双井寨  
和三月的莺一起  
春暖花开

岁月不语  
抚摸那些痴情花儿  
落下善感的心事多愁的影

你说  
即便在不飞花的季节  
也能看到花儿怒放的生命

在双井寨情深意重的春色里  
我们听见了  
海棠花开的声音

### 影子

白天,阳光透过树缝  
我弯下腰  
抚摸涂满花香的泥土  
那些斑驳的影子  
像挂在我身体上的神秘之吻

夜晚终于降临  
灯火亮处  
你背对着我凭栏而站  
滚烫的影子,投射到我脚下  
伸出手,好想把她捡起来

夜已深,我不敢独自睡去  
想一想白日的梦,我就心慌  
习惯了。你如一个影子  
握着利刃剖开我的黑夜  
让我失去免疫力

### 你的目光

月光,一天比一天薄  
日历被寒风一页一页撕下  
你的双目是冰火两重  
不时让我  
如一片桃花满脸透红

你侧身而过  
仿佛脚下是流水送来的春天  
仿佛两岸柳枝渐绿  
仿佛你笑了笑就已跑开

岁月总是这样,安静又热烈  
如果你恰好回头  
我就还你好看的目光  
像樱桃树上的云霞  
带着37度体温

### 相忘

兄弟  
请借我一双高脚酒杯  
虽然——  
我写诗的手  
端不起宇宙乾坤  
人生的况味  
盛不下一世深情

但是——  
每一个相逢的日子  
都可以速写成画  
只需一笔素描  
就把深井搬上蓝空  
一辈子  
当如这凄婉的惊喜呀

兄弟,干了这杯酒  
从此不惧忧伤  
即便来生  
相忘于江湖

### 征用

天空高过一片叶子  
我常在低处隐居,如泉水蛰伏  
秋风落下  
我的地平线瘦成一个标点符号

倘若征用一个词语来叙述  
我的热衷与偏执  
它一定不能是虚词与形容词  
它像名词一样坚硬

从未谋面,仿佛深爱多年  
英雄这个词,从未被借代  
这个词占领了世上所有的山峰  
在我胸口燃起一场大火

### 涂抹

幼时跟老师学画  
喜欢涂抹一些黑色的树木  
歪歪斜斜  
多了竟连成一片森林  
而后觉得小树孤单  
心头顿生怜悯,补充些鸟儿  
让森林里更和美

我就这样涂抹着纸上的江山  
起笔落笔  
一瞬挥霍三十多年  
我曾拜托时光  
不要把我笔下的秘密告诉风  
以防一场冰雪  
将我心头的森林冻裂

### 虚无

突然转凉,我离老家千里  
虫鸣若有若无  
山那边,炊烟升腾  
故乡在异乡天空中锈迹斑斑

我找不见云朵里鱼腥草的模样  
秋风在村口失了颜色

江边行人,背影匆匆  
流水把我指尖仅存的月光  
冲洗一空  
我仿佛听到,孤独在远处喊我  
那样真实,又那样虚无

### 雨中寄

请不要说话  
请看我下雨的眼睛在找寻什么  
请摊开双手  
收下我怀里淋湿的黄昏  
我已备好,三千梨花  
等一场好雨前来  
就轻轻飘下  
不要问我归向何处  
我在前方  
为你建造了一个海洋  
它一定会装下  
我的泪水,你的浪花  
以及  
蔚蓝色溅起的悲伤和情话

### 土地

一个拾穗的人  
走在土地上,他的背影  
铺满阳光和谷粒  
我从不同角度审视大地  
每一片尘泥  
都像浪花,都那样崭新

更多时候,落叶遍地翻滚  
忧伤,怜悯,和我的手  
只隔着一条河的距离  
那个拾穗的人  
腰,弯成一张弓  
我就在他的影子里活着

### 在长滩

这个下午  
阳光更瘦了一些  
青石小路没有说话  
它们面面相觑  
收集着过往旅人遗落的脚印  
盐茶,清风  
麦子香味  
从巴国的马蹄声中赶来

长滩碧绿,一池秋水  
被擦身而过的云朵望穿  
站在百年黄桷树下

不必怀古伤今  
就用大龙井的清泉煮茶  
路人,龙井  
与长滩河俱醉不起

### 后花园

如果人生终将是一场误会  
所有幸与不幸  
已然在这里都化解  
当我们说起爱情  
说起人间烟火  
或是选择  
隐居在这绿水青山之中  
建三层小屋  
白墙红瓦  
楼外瓜果满院窗雀声琅琅  
清鱼池,阵阵花香  
这确是我想要的生活啊  
听风,煮酒  
说原生态的情话  
如果注定还要邂逅一个你  
请让我们慢下脚步  
看一座城市的后花园  
如何炼成

### 油菜花开

我不知道  
一场遇见是风的指引  
还是阳光的邀约  
而相逢于油菜花田  
必是一种默契

阳光总是恰如其分地照耀  
共同凝视一朵花时  
你眼里有光闪过  
油菜花粉带着羞涩扑面而来

春风萌动  
我忽然想牵起你的手  
奔跑在油菜缤纷的春光里

### 路过青杉

青青的山头,青青的杉树  
这里是青杉水库  
何其有幸路过这里的水  
放眼望去  
这些水是多么青绿啊

肆意打探是一种亵渎  
我蹲下身来  
听风不偏不倚吹过

我的目光  
与水面成四十五度夹角  
鱼群却九十度下潜  
一些水花升起又降落  
仿佛我胸中的小鹿欢腾不已

### 醉

布谷鸟醉了森林  
桃花醉了春风  
寒来暑往的船只醉了码头纤绳

香软的炊烟醉了山村  
稻谷醉了金黄  
母亲的锄犁醉了田坎的眺望

躺在眼里的皱纹  
醉了岁月,谁来抚慰  
醉了鸟声雨声笑声的好梦

我的醉,深了又深  
抓紧一头鱼,饮尽一池女儿红  
拿出心,胸口两岸多了跳声

### 月光下

我,做梦了  
雷声击中我的耳鼓  
不得不惊醒在回乡的路上  
月光滑落

离开小村子这么多年  
唯一一草一木一瓦一砖  
将我的目光打上封条  
以至于生了锁锈,还如此清晰

眼角冰凉  
在故乡安静的月光下  
我屏住呼吸  
不敢再有一丝狂妄的窃取

### 雨天的书

月光在码头溃退,汽笛声声  
有风经过  
翻开了我书桌上的诗经

大雨如注,夜色微凉  
解不了桐油伞下人儿的模样  
我摇晃着双脚  
一步步把雨花暴跳的马路  
走成汪洋一片

我醉了,就在今晚  
醉在和你一起听雨的码头

醉在,这冷漠的小城  
我随意写下的  
几个长长短短的句子

关上书本,关上你的江湖  
夜晚黑着脸  
雨水疯了一样,泛滥  
而我,无你不欢

### 恋恋秋风

树梢上,阳光一天天软下来  
风过黄昏,我隐约看到  
大火星在西天不远处降落

恋恋初秋,你赠我夜空  
我许你凉风绕膝  
天蝎座秘密,如火一样红  
月光苏醒  
四叶草的花语已被点燃

你说,是不是该添置新装了  
“七月流火,九月授衣”  
亲,这必然是我想要的生活

### 征服

躺在草地上,心如止水  
只有野草,啃食月光的声音  
终于全黑了。  
夏夜  
收拢于桂花的清香之中

我看见月光缓缓抽出利刃  
把天空削成一座迷宫  
无数细碎猥琐的云朵  
被放倒一旁  
胆小的风,转身越过了山林

我知道,这个夜晚注定不平凡  
就如接下来的一场暴雨  
没有预感  
把我的好梦冲刷一空  
也将我身下的腐泥黑土  
像淘洗我的灵魂一样  
彻底征服

### 宁静

当我们走在田间  
青草都向两边倒去  
此时虫鸟归寂  
风声优雅  
我打量着脚下的泥土  
芳香而朴实  
黄昏给了我们不一般的美好  
夜晚即将来临  
我的脚步与你的心跳  
轻轻撞击

月色静谧,流水低缓  
你的笑音像轻柔的音乐  
云朵安静  
悬浮于你建造的傍晚  
我享受这种宁静  
如此辽阔  
如星光下幽幽的山川  
如天幕中不语的  
温柔的羊群

### 隐居

假如某一天  
我消失了,请不要寻我踪影  
我一定是隐居深山去了

那时候,我不会手捧诗书  
也不问陶渊明何许人也  
不问林中兽类年龄  
不问清风何来  
不问过往云烟轻重浓淡  
不问红尘俗事  
不问这个世界谁主沉浮  
只在南山种菊,长天种花  
生一窝小子  
全都取名 无名

### 一无所有

头顶有雾经过  
我的深情,一片狼藉  
天空,灰,灰,灰

鸟翅灰,云朵灰  
蒲公英灰  
乡里的烟圈灰  
苍茫的村庄和树木灰  
诗句,江湖和匕首灰  
一律磅礴,辽阔,使劲地灰

我是一个独行侠  
性别,男  
爱好,灰  
别掉骨骼,思想和粗陋的文字  
剩下的,除了天空和诗意  
我一无所有

### 作者简介

叶庆松,男,中国诗歌学会会员,重庆市作协会员。在《红岩》《星星》《诗选刊》《海燕》等报刊发表诗歌作品数百首,作品入选多种权威文学选本。