

麟游九成宫博物馆开馆试运行

声名远扬的皇家避暑离宫——九成宫，以“高阁周建，长廊四起，栋宇胶葛，台榭参差”的恢宏气象，向世人展现那个时代无与伦比的建筑成就。

近日，麟游九成宫博物馆开馆试运行。这座集文物保护与研学体验于一体的博物馆，将书法艺术与历史文化的精髓凝练于展览之中。

设计巧妙 展品精美

作为中国建筑发展史上具有标志性意义的建筑，九成宫以超凡脱俗的设计与建造技艺，生动诠释了古代工匠的精湛技艺。在关中地区现存的隋唐离宫遗址中，九成宫遗址是保存最为完整的一处。

麟游九成宫博物馆的建筑整体采用了隋唐离宫原型设计，以亭台楼阁与游廊相连的园林式风格布局，将镂空的《九成宫醴泉铭》融入现代化建筑中，通过阳光投射形成如拓片般的光影效果，既保留了古典韵味，又赋予现代建筑文化内涵。

“麟游九成宫博物馆馆藏史前至近现代的陶瓷、玉石、金属器等各类文物2162件(组)，其中一级文物6件(组)，二级文物47件(组)，三级文物400件(组)。试运行期间，馆内首次集中展出本地出土的263件(组)文物。”近日，麟游县博物馆馆长王劫说，馆内设有三个基本陈列展和两个专题展，分别是“九阙星霜·千年麟迹——麟游历史文化展”“云构九阙——隋唐皇家建筑专题展”“千年书脉——隋唐楷书艺术专题展”。

基本陈列“九阙星霜·千年麟迹——麟游历史文化展”以麟游文明发展脉络为主线，分为“先秦古韵文明曙光”“秦汉雄风隋唐气象”“宋元遗韵明清风华”“革命星火时代新章”“鉴往知来再续文明”5个单元，全面展现麟游从史前聚落走向现代文明的历程。

步入展厅，3件并排陈列的文物格外引人注目。“这



3件文物分别是父丁盃、父辛卣和父乙卣，均出土于九成宫镇蔡家河村后坪组窖藏，3件器物上都有铭文。”麟游九成宫博物馆工作人员敏锐说，“这些铭文为研究商周时期的历史提供了不可多得的实物资料。”

避暑胜地 离宫之冠

公元593年，隋朝皇帝杨坚下诏在麟游营建仁寿宫。这项浩大的工程由隋代杰出的建筑学家宇文恺主持设计。宫殿建成后，杨坚多次来此避暑，并于数年后将年号改为“仁寿”。

隋代灭亡后，仁寿宫随之荒废。直到贞观年间，李世才下令修复，改名为“九成宫”。

千年岁月流转，九成宫从繁华走向荒芜，最终深埋地下。直到考古工作者的手铲拂去历史的尘埃，这座宏伟的宫殿才被揭开神秘的面纱。

1978年，中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队开始对遗址进行全面调查和部分发掘。考古工作到1994年秋才告一段落，考古人员共发现大小建筑遗址37处。2019年4月至2020年8月，中国社会科学院

考古研究所陕西第一工作队又对隋仁寿宫·唐九成宫4号殿址进行了发掘，清理出各类文物500余件。

九成宫采用独特的双城墙结构。宫城位于峡谷底部，缭墙环绕山脊，周长约6公里。禁苑位于宫墙之外，缭墙以内。宫城内殿宇楼阁，供皇帝与官员居住、议事；禁苑内是屯军的营垒，兼休闲狩猎的用途。缭墙沿山体布局，包裹南北两山的制高点，以防止敌人偷窥皇城。这种双城墙的设置，区域功能明确，防卫森严，秩序井然。

作为离宫建筑，九成宫的规模和形制对于研究中国古代宫殿建筑，尤其是隋唐宫殿建筑具有划时代的意义。

大家风范 接续传承

“我们现在看到的是《九成宫醴泉铭》碑的复制品。”王劫介绍，“原碑由魏征撰文，欧阳询书丹，是一件书法艺术珍宝。”

据说，李世民在九成宫避暑时，发现宫殿一角的土地异常湿润。他随手用手杖一戳，一股清泉汩汩涌出，水质甘甜如美酒。他当即下令将这件事以石刻的方式记载下来，于是便有了《九成宫醴泉铭》碑。

欧阳询书丹时已75岁。《九成宫醴泉铭》的字体结构严谨，笔力遒劲，被誉为“天下第一楷书”。《九成宫醴泉铭》历来受到书法家、碑帖鉴藏家重视，欧阳询的书法也备受海内外推崇。直到现在，每年还会有许多日本、韩国的书法爱好者专程到麟游县瞻仰临摹《九成宫醴泉铭》。由此可见，这件书法珍宝的吸引力，早已超越了国界与语言的藩篱。

除了文物展示与文字介绍，博物馆还通过建筑模型、文献、图表、多媒体动画、艺术雕塑、场景复原模拟等方式进行文物展示，并设置数字互动、智慧导览、文物大讲堂、亲子拓印、漆扇制作等体验项目。赵苗轶 周思言

眉县科技馆顺利开馆

明媚春光里，眉县科技馆顺利开馆。步入馆内，“玩转科学”“运动起来”“奇迹呈现”3个常设展厅精彩呈现。“物质之妙”“光影之绚”“运动之律”“跃动不止”“机械乐园”“自然高峰”“甜蜜密码”“人文高峰”8个主题板块各具特色。3月18日，以“科技赋能践行三个特色，创新驱动建设五个眉县”为主题的眉县科技馆开馆暨2026年第三十四届“科技之春”宣传月文明实践服务活动启动仪式在眉县城西政务集中办公区中心广场举行。

眉县政府副县长姬玉珠现场介绍了眉县科技馆建设情况。作为县级二类科技馆(中型馆)，眉县科技馆总建筑面积2020平方米，其中展教面积1600平方米，总投资1100万元。馆内设计以“探索·创造·家园”为主题，以探索基础科学为起点，融合眉县独特的自然与人文资源，是一座集科学性、趣味性、互动性于一体的现代化科普场馆。科技馆的投用，不仅填补了眉县高端科普公共服务设施的空白，对完善城市功能、提升公民科学素质、惠及民生福祉具有重要意义。

“眉县科技馆的开馆，是眉县科普事业发展的重要里程碑。科技馆作为全民科学素质提升的核心阵地，是实施创新驱动发展战略的重要基础设施，也是弘扬科学精神，传播科学知识的民生工程。”陕西省科协党组成员、副主席李延潮现场致辞，并对眉县科技馆的发展寄予厚望。

伴随着2026年第三十四届“科技之春”宣传月文明实践服务活动的正式启动，宝鸡市委宣传部分、市科协等领导为眉县教体局、文旅局、卫健局、农业农村局科技志愿服务队授旗。

一支支科技志愿服务队随即展开科普宣传、政策咨询、农技指导、健康义诊、反诈宣传、应急避险、科技资料发放等惠民服务，将先进、实用、贴近群众需求的科技、文化、卫生服务送到广大农民群众身边，为基层群众送上一份实实在在的“科技大礼包”。

“今天的活动太有用了，不仅了解到了不少的科学知识，还领到了科普资料，专家为我解答了猕猴桃种植过程中遇到的难题，还了解了不少惠农政策，收获很大！”村民们对活动赞不绝口，也对科技兴农充满信心。

通讯员 席彦兵

泾阳蒋刘遗址发现西周中晚期遗存

近日，陕西省考古研究院公布泾阳蒋刘遗址考古发掘工作重要成果。2022年3—10月，省考古研究院对遗址西侧面区域开展考古发掘工作，发现仰韶时期大型环壕及公共墓地，发现西周时期遗存23处，有灰坑、墓葬，西周时期遗存均位于大型环壕西侧的仰韶墓地范围内。通过发掘蒋刘遗址，考古人员揭开了西周中晚期泾河下游治理、发展的图景。

蒋刘遗址位于咸阳市泾阳县蒋刘乡蒋刘村东北侧，是一处仰韶晚期大型环壕聚落。考古人员发现的10座灰坑根据形态可分为筒状、袋状、不规则形坑3类，内部填土中包含大量生活遗物。其中，灰坑H1底部保存较为完整，出土数量较多的完整陶器，以三足瓮、折肩罐、盆、鬲、豆等陶器为主，表明该灰坑曾作为窖穴使用。灰坑H6中出土的一件人头骨杯尤为引人注目。该件器物内外侧残留磨制使用痕迹，反映了当时特殊的习俗文化。

考古人员发掘墓葬13座，均为长方形竖穴土坑墓，墓主多为仰身直肢葬。墓葬布局上没有明显的整体规划，朝向也不统一，东向和西向墓葬并存。葬具基本上为木质单棺，仅M175为一椁一棺，墓主均为仰身直肢葬，不见腰坑。随葬品多以一陶一罐为器物组合，随葬陶器组合中缺乏豆。墓葬形制上也表现出不同的特点，如M150在墓主脚端一侧见有壁龛，M163、M176墓室外扩并掏挖出二层台。个别墓葬随葬铜刀、铜戈等铜质小件，表现了“止戈为武”的戡兵葬俗。

陕西省考古研究院工作人员介绍，通过与丰镐地区张家坡遗址的陶器组合和铜器特征对比，可判断蒋刘遗址西周时期遗存的年代为西周中期晚段(恭懿时期)到西周晚期早段(夷厉时期)。西周墓葬以小型平民墓葬为主，文化上以西周文化因素为主导，不见殷商文化因素。墓葬结构多样，种类不一，葬俗多变，表明蒋刘遗址墓地内部的构成较为复杂。

蒋刘遗址西周中晚期遗存的发现，弥补了泾河下游地区同时期材料稀少的缺憾，为探讨西周中晚期周人在泾河下游地区的经略活动提供了重要材料。 赵苗轶



渭北塬上春光好，频阳大地杏花香。近日，“春满频阳·花开富平”2026富平县春季乡村赏花踏青游启动仪式暨“春”运而来·雅韵曹村”曹村镇第四届杏花主题活动，在曹村镇游客服务中心拉开帷幕。

本次活动集赏繁花、品美食、体验民俗于一

体，旨在让游客在感受春日气息的同时，深度体验渭北乡村的独特韵味。现场设置了特色产品展示区，集中展示富平地方美食与名优特产。游客不仅可以自由选购，还可参与“吃大席、看大戏”等民俗体验活动，沉浸式感受浓厚的乡土氛围。 王能力

2026最美油菜花海汉中旅游文化节盛大启幕

本报讯(记者 韩轩)2026年3月18日上午，由汉中市人民政府主办的2026最美油菜花海汉中旅游文化节在汉台区盛大启幕。

活动当天，汉台区皇塘水乡油菜花迎风绽放，金浪翻滚，与碧水青山相映成画。活动现场人潮涌动，汉风歌舞雅韵流转，非遗展演精彩纷呈，老君集市升腾起浓郁的市井烟火气。游客漫步于绚烂花海之间，或驻足拍照打卡，或沉浸式体验传统韵味，欢声笑语萦绕不绝。空中航拍与全网直播同步开启，将这片盛景与古典汉风雅韵传递至全国，淋漓尽致地展现出春日汉中的盎然生机与喜庆氛围。

据了解，2026最美油菜花海汉中旅游文化节以建设生态城市为战略引领，围绕文化强市建设与千亿级文旅产业集群打造目标，坚持“市场化运作、企业化运营”模式，深化文旅农商交体养等多领域融合。

为满足游客来汉观花赏景需求，今年汉中市坚持“以花为媒、产景共生”，串联汉台区、南郑区、城

固县、勉县，打造251公里油菜花海旅游廊道，开发“油菜花海一日游”和鸚鱼、鸚小、鸚大等5大朱鸚IP形象，同步规范旅游廊道、精品观花点标识体系，着力将油菜花海旅游廊道打造成为“三季有花、四季有景”自驾观光、文旅农商交体养融合发展、“千万工程”赋能乡村振兴三大示范带。同时，公布了“厚道汉中·放心消费”诚信商家示范店28家，推出了“花”式免费游汉中、“花”式半价游汉中、“花”式宠客游汉中、“花”式消费游汉中四大文旅惠民举措，以最美的花海景致、最优的服务体验，让游客感受到“汉中热情”。

据悉，汉台区为组织好春季文旅消费季活动，精心打造毛堰王道池等多条精品观花线路，串联5个特色观花点。活动期间还将举办陕西省青少年航空航天模型大赛、全国涂鸦大赛、陕南民歌交响音乐会等八大系列32项活动，推出千户竹海、爱转角非遗街区、越野运动公园等消费新场景，以最美姿态喜迎八方宾客。

澄城手绘门帘

帘中有天地 画里藏春秋

三月的渭南，春意渐浓。记者来到李天社家时，这位66岁的老人正伏在案前，为一幅“麒麟送子”门帘勾勒最后几笔线条。他手中的工具十分特别——截竹片削出刃口便是画笔，一根针和木棍绑在一起便可画圆。这些自制的简陋家伙，在他手中运用自如，圆润的弧线、笔直的边框，一气呵成。

李天社家的墙上挂满了手绘门帘，黑白的水墨或淡雅素净，或喜庆热烈，大大小小的门帘错落悬挂，将寻常人家装点得如同一间民间艺术展厅。

澄城手绘门帘，2009年被列入陕西省第二批非物质文化遗产名录。这门技艺在李天社家族中已传承百余年。其堂曾祖父李成启、堂祖父李仁华、父亲李五常，都曾是澄城渭南地区大荔、合阳一带知名的民间艺人。1984年，李天社开始跟随父亲学艺，经过3年苦练，掌握了浆布、勾勒、渲染等手绘门帘全套技艺。

澄城手绘门帘的制作颇为讲究。传统画布需用家织老粗布，因其纹理粗糙，间隙较大，墨汁易渗透，先用温水稀释面粉成糊状，将布浸泡揉搓，这一工序称为“浆布”。待面粉均匀渗入，晾晒至半干时反复捶打，如此3遍，布料方能平整挺括，墨色不晕。一般家织老粗布的宽幅有限，一幅完整的门帘

需将3块布缝制拼接，高约2米，四周再包上黑布“包绿”。“黑色边框既耐用，又令画芯内容更加突出。”李天社说。

澄城手绘门帘承载的，远不止装饰功能。在秦东一带，与之相似的夹板门帘有着流传已久的风俗：新娘出嫁时，娘家陪嫁一幅门帘，由新娘的弟弟亲手挂在新房门上，示意新人入洞房，闲人免进。这幅门帘要用一生，只有生孩子、坐月子、逢年过节时才舍得挂出。门帘内容深沉，饱含着亲人对新人的祝福——“一生一世一双人”。

不同场合，澄城手绘门帘选用的题材也各有不同。结婚用“龙凤呈祥”“花好月圆”，新屋落成用“全家福”“安居乐业”，老人贺寿用“蟠桃会”“八仙祝寿”，家里添子嗣用“麒麟送子”“连生贵子”。长辈用“窦燕山教子”，晚辈用“二十四孝图”……一幅门帘，既是实用物品，也是长辈的教诲、家族的记忆。

采访中，李天社回想起令自己印象深刻的一次经历。20世纪90年代初，他接过一单南京客户的生意，要求在门帘上画12条相互缠绕的龙，中间两条为二龙戏珠。图案复杂，空间有限，平日十来天完成一幅，这次足足用了二十多天。正是这次挑

推进航空文旅融合发展

民航西北管理局与陕西省文旅厅联合印发《推进陕西省文化和旅游与民航业融合发展工作方案》(以下简称《方案》)，出台十四项措施，合力推进陕西省航空文旅融合发展。

记者了解到，在提升旅游出行服务水平方面，《方案》聚焦银发旅游、研学旅游、亲子旅游、入境旅游，将航站区出行环境优化、服务设施配备、航空旅产品打造及宣传推广等方面，明确了民航与地方协同推进的工作事项。并结合西北民航深入推进的首乘服务“再升级”主题活动，将做好首乘旅客航空旅游服务作为重要内容，深挖首乘研学旅客、国际首乘旅客、首乘老年和儿童旅客等的航空旅游潜力。

在优化旅游航线方面，《方案》提出将推动陕西更多城市纳入“干支通，全网联”航空运输服务网络，依托陕西红色旅游机场增开、加密红色旅游航线，针对陕西主要旅游客源国打造“入境旅游精品航线”，鼓励航空公司加快国际通程业务开展。

在培育融合新产品新业态新场景方面，民航西北管理局和陕西省文旅厅支持航空公司、机场与陕西省文旅企业开展合作，围绕陕北非遗、红色足迹、秦巴山水、油菜花海等主题开发“陕西航空旅游套餐”，推出更多可供旅客选择的组合产品。

据悉，下一步，民航西北管理局、陕西省文旅厅将建立合作平台与沟通协调机制，联合开展工作，推动各项工作措施落地落实。 冯晓瑞

商洛发布春季乡村休闲旅游精品线路

近日，记者从商洛市特色产业与休闲农业指导中心获悉：商洛市以“春观花 享田园农趣”为主题，发布7条春季乡村休闲旅游精品线路。

商州区春日赏花游，以自然风光为底色，融合户外运动、露营野餐、民宿体验等多元业态；丹凤县赏花体验游，以竹林关镇桃花谷花海景观为核心，游客可踏春赏花、入住民宿，在领略自然风光的同时参与户外运动；商南县采茶赏花游，主打休闲采摘、农耕文化体验与农事实践，沿线金丝大峡谷、太子坪等自然与人文景观相映成趣；洛南县田园景观游，游客可沉浸式感受田园风光与民俗文化，参与农事体验活动；山阳县山水田园游，以观光休闲为核心，兼具民俗文化体验与乡土美食品鉴；镇安县花海茶园游，游客可参与农耕体验与农事实践；柞水县乡村休闲游，融合观光休闲、休闲采摘、农事体验等业态。

商洛市特色产业与休闲农业指导中心相关负责人介绍，此次发布的7条休闲旅游精品线路覆盖商洛7个县区，串联全市田园美景、农耕文化、乡土美食、乡风民俗等特色资源，各有特色、亮点纷呈，为游客提供多元化春日乡村休闲体验，同时助力培育乡村新业态，推动“美丽经济”发展与农民持续增收。 王佳伟

渭南3地入选全国“四季村晚”示范展示点

记者从渭南市文化和旅游局获悉，近日，文化和旅游部公布了2026年全国“四季村晚”主场和示范展示点名单。其中，临渭区下邽镇柳园村、蒲城县奉先街道槐院历史文化街区、韩城市西庄镇党家村成功入选春节、秋季、冬季“村晚”示范展示点。

“四季村晚”是由国家文化和旅游部打造的乡村特色文化品牌，以村民自编、自导、自演为主要形式，聚焦乡村特色、民俗文化，以群众精神文化需求，推动优质文化资源下沉基层，旨在全面推进乡村振兴，激发乡村文化活力。活动通过“主场活动+示范展示点”模式，以春、夏、秋、冬为节点，在全国遴选示范展示点，引导活动花开四季、常办常新。

此次入选，为渭南文旅融合发展、乡村振兴再添国家级文化名片，进一步彰显了渭南乡村文化活力与文旅融合成效。 陈墨怡



李天社(左)正在绘制手绘门帘。

战，让他的手绘技艺有了更大进步。

如今，会画门帘的人越来越少了。李天社有些遗憾地说：“前些年还有人来问过学艺的事，但听说要3年才能出师，就再没有下文。年轻人坐不住冷板凳，这不怪他们。只是这门手艺到我堂曾祖父那辈传下来，到我这儿是第四代，要是没人接着学，往后怕是真就断了。”他目光又望向墙上那些已然完成的手绘门帘，笃定道：“只要我还能画得动，就会一直画下去。”

采访接近尾声，墙上那些“麒麟送子”“年年有余”的图案，在春日的光影中仿佛有了新生的温度。一幅门帘，方寸之间，画的是天地万物，寄的是人心人情，这门传承几代人的技艺，承载着一个地域的集体记忆，也留存着百姓最朴素的美与心愿。 赵倩茹